MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918618 5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/madamescherryop00feli

(81)

FELIX

MADAME SCHERRY

Opérette en trois Actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

MUSIQUE DE

HUGO FELIX

Partition Chant et Piano
Prix net 12 fr.

Anc^ne M^on JANIN Frères
B. BROCHU. Succ^r
LYON. 10, Rue Président-Carnot

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright 1902 by Félix Bloch Erben.

Cette opérette a été tirée de " MON ONCLE " de MM. BURANI et ORDONNEAU

LIBRARY
MAY
1982
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

M
1503
F276M3

MADAME SCHERRY

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée, pour la première fois, en langue Allemande, au Central Théâtre de Berlin en 1902. En langue Anglaise, à l'Apollo-Théâtre, de Londres, en 1903. En langue Française au Théâtre Royal des Galeries St-Hubert de Bruxelles, le 14 avril 1905.

(Direction : Madame MAUGÉ et FILS)

Personnages

MAC SCHERRY, *Oncle de Jane*. 1er Comique .	MM. LESPINASSE
ANATOLE, *Neveu de M-Scherry*. Baryton . . .	ROUSSEL
AURILLAC, *Auvergnat*. Comique, Trial	AMBREVILLE
LEONARD, Tenorino	DESCOMBES
JANE, *Écossaise*. 1re Chanteuse	Mlle YVONNE MAÈLEC
MISTIGRETTE.	CÉCILE LACOMBE
PEPITA, *Espagnole*	MONMAIN
CATHERINE, *Duègne*. Dugazon	GUITTY

UN COMMISSAIRE, M. SOYER

AMÉDÉE, Maître d'hôtel. — CHARLES, Garçon d'hôtel

Servantes d'hôtel hongroises, Tziganes, Étudiants et Étudiantes

L'action se passe de nos jours, à Paris

TABLE

ACTE I

1 INTRODUCTION ET CHŒUR. — *Comme tous les mois ici* (Cathe, Aurillac, Chœur) 1
2 CHŒUR. — *Nous sommes les joyeux artistes* (Chœur). 12
3 COUPLETS DE LA CAROTTE. — *J'écris à mon oncle* (Anat, Mistig, Léon, Chœur) 17
3bis SORTIE, CHŒUR. — *Nous sommes les joyeux artistes* (Chœur) 25
4 DUO. — *Mistigrette ! je t'aime !* (Mistigrette, Léonard). 27
5 LA CHANSON DU POIGNARD. — *Je suis terrible et suis jalouse* (Léonard, Mistig, Pépita) 40
6 COUPLETS DU MAL DE MER. — *Lorsque j'aperçois un navire* (M-Scherry, Jane, Mistig, Léon) . . . 43
7 FINALE. — *Ah le touchant tableau* (Jane, Mist, Cath, Anat, M-Sche, Aur, Chœurs) 49
7bis CHANSON DU CORNEMUSIER. — *Lord Gilderoy, le vieux* (Jane) 71

ACTE II

8 ENTR'ACTE 86
9 CHŒUR DES SERVANTES. 88
10 COUPLET DE LA VOITURE. — *Dans ce costume* (Jane, Chœur). 96
11 DUETTINO DE LA CATARINA. — *A Torino sur la place* (Cathe, Aur, Mistig, Léon, Anat). 102
12 COUPLETS DU BOA. — *Chaque pays a ses coutumes* (Mistigr, Jane, Léon, Anat, M-Scher). 111
13 DUO. — *Ah ! ma cousine* (Jane, Anatole). 120
14 FINALE. — *Oh tu peux menacer* (Tous les Personnages et Chœur) 128

ACTE III

15 ENTR'ACTE 161
16 NOCTURNE. — *Bonne nuit* (Tous les Personnages) 163
17 INTERMEZZO 167
18 DUETTINO DU MANTEAU. — *Ne crains rien* (Anatole, Jane) 168
19 QUINTETTE DE LA SÉDUCTION. — *Ah ! la bonne aventure !* (Jane, Mist, Pépita, Cath, M-Scherry) . . 171
20 CHŒUR FINAL. — *Dans l'avenir c'est le bonheur* (Tous les Personnages). 178

MADAME SCHERRY

OPÉRETTE en 3 ACTES

Paroles de
Maurice ORDONNEAU

Musique de
Hugo FELIX

Introduction et Chœur

CATHERINE, AURILLAC, CHŒUR des Fournisseurs

N° 1.

All^tto con moto

PIANO

f

RIDEAU

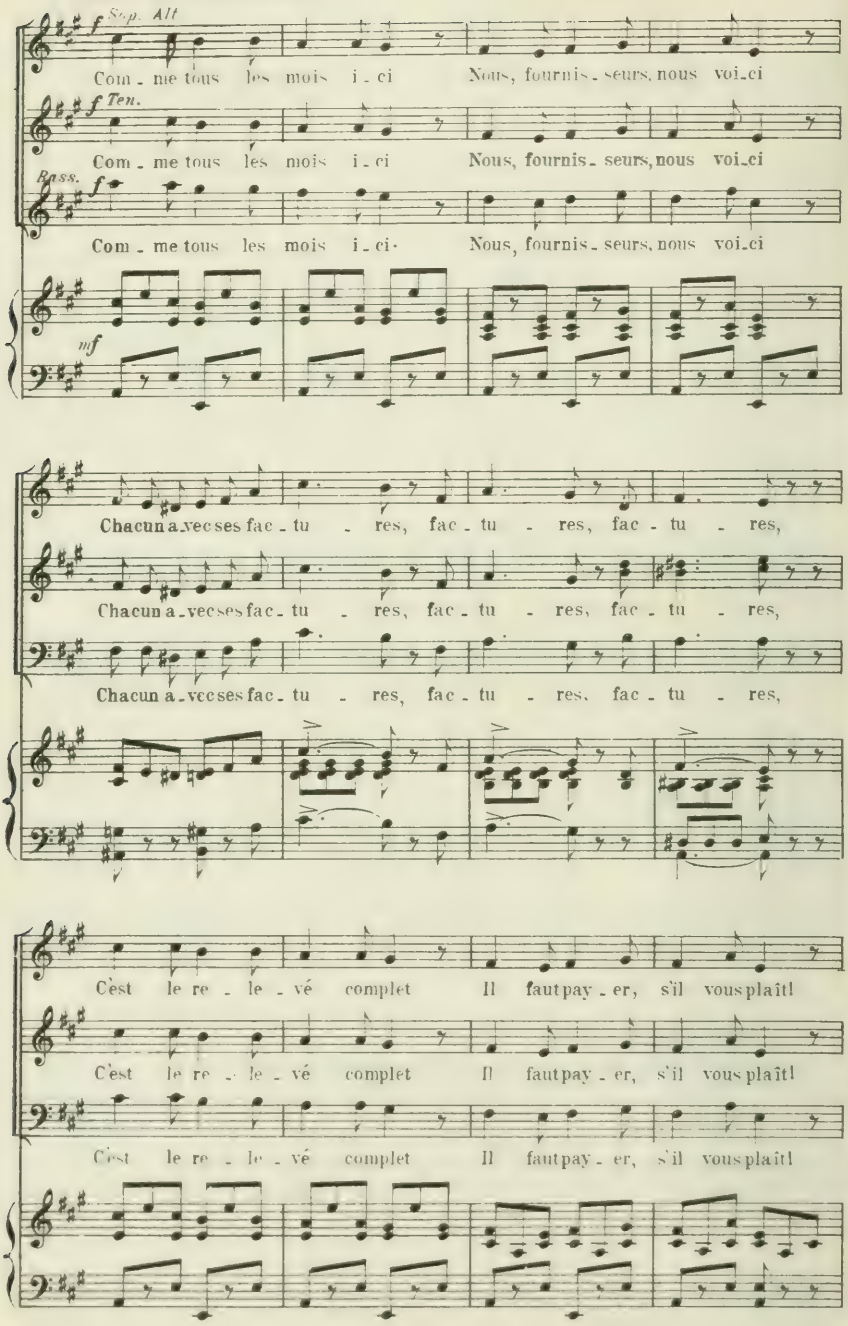
ff

fff con strepito

U.S.A. Copyright by Felix Bloch Erben 1902.
Paris, CHOUDENS Éditeur.

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

CHŒUR DES FOURNISSEURS



All.tto grazioso

Le prix de nos four - ni - tu - res des fourni - tu - - res!

Le prix le prix de nos fourni - tu - - res!

Le prix le prix de nos fourni - tu - - res!

All.tto grazioso

f *p*

LA BOUCHÈRE

Je suis la bou - chè - re.

LE CHARBONNIER

Moi le charbon - nier.

LA FRUITIÈRE

Je suis la frui - tiè - re.

L'ÉPICIER

Et moi l'é - pi - cier.

LE Md DE VINS

Moi, pour le li - qui - de et l'a - pé - ri - tif.

sf

LE BOULANGER

Moi, c'est plus so - li - de, le pain nu - tri - tif.

sf

TOUS (les petits Solis avec le Chœur)

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

mf

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

mf

Car on est pay - é pay - é comp-

-é comp - tant, Car on est pay - é comp-

-é comp - tant, Car on est pay - é pay - é comp-

-é comp - tant, Car on est pay - é pay - é comp-

-tant!

-tant!

LA MODISTE

Je suis la mo - dis - te.

-tant!

-tant!

grazioso

Ped.

LE TAILLEUR

Et moi le tail - leur.

LA FLEURISTE

Je suis la fleu - ris - te.

LE COIFFEUR

Et moi le coif-

-feur.

LA COUTURIÈRE

Moi, la cou tu - riè - re et du der - nier v'lan.

LE PROPRIÉTAIRE

Moi, propri - é - tai - re, quit - tance en a - vant!

TOUS

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

mf

cresc.

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

f

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

-tant!

-tant!

-tant!

Molto meno, pesante

ff

f

AURILLAC

mf

Le nettoy - a - ge, le grat - ta - ge, C'est mon fait

f *mf*

Au.

comm' l'encaus - ti - ca - ge ah! Quand j'encausti - que

Au.

s'il vous plaît, On peut se mi - rer dans l'parquet Je

Poco meno

Au.

frot - te, frot - te, frot - te ne comptant pas l'huile de mon bras. Je

Poco meno

Au.

frot - te, frot - te, frot - te; Puis à la fin quand je me sens

Au.

las, Chez le mastro-quet du coin, A-fin de me re-

Au.

-mettre en train, Je trot - te, trot - te, trot-te.

p

CATHERINE

mf

Et moi, la fem - me de mé - na - ge, Quel nettoy-

f

mf

C.

-ag', quel les - si - va - ge Ah! Vê - tements, meubles, ou -

C.

-liers et tout! Je ci - re, je bros - se partout. Je

mf

Poco meno

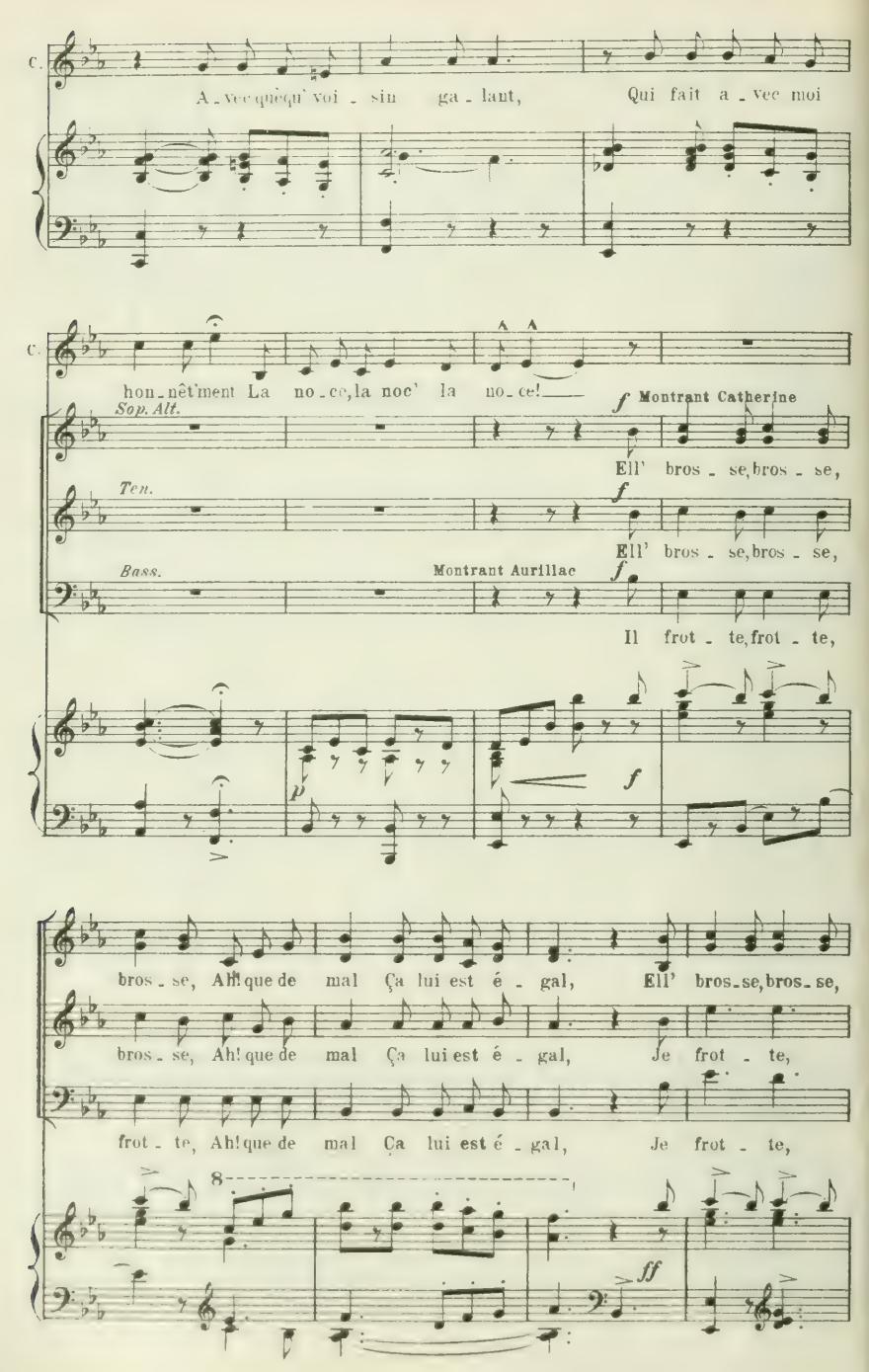
C.

bros - se, bros - se, bros - se, ça m'est é - gal de m'donner tant d'mal, Je

Poco meno

C.

bros - se, bros - se, bros - se, Et ça fi - nit par un p'tit ré - gal!


C.
A - vec qu'ètqu' voi - sin ga - lant, Qui fait a - vec moi
C.
hon - nêt'ment La no - ce, la noc' la no - ce!
Sop. Alt.
f Montrant Catherine
Ell' bros - se, bros - se,
Ten.
f
Ell' bros - se, bros - se,
Bass.
Montrant Aurillac
f
Il frot - te, frot - te,
p
f
bros - se, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Ell' bros - se, bros - se,
bros - se, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Je frot - te,
frot - te, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Je frot - te,
8
ff

bros - se Ça lui est bien é - gal! Chez l'marchand de

bros - se Mais ça lui est é - gal! oui bien é - gal! Chez l'marchand de

frot - te Ça lui est é - gal! - Chez l'marchand de

Ped. * Ped. *

vin On se re - met en train!

vin On se re - met en train!

vin On se re - met en train!

DIALOGUE

ff *pp*

pp

p *pp*

marc. *simile* *ppp*

RÉP: Entrez donc.

CHŒUR

BOHÈMES, RAPINS, ÉTUDIANTS, MODÈLES (femmes)

N° 2. All.tto giocoso

PIANO

ff *ff sempre*

Ten. *f* Nous sommes les joy-

Bass. *f* Nous sommes les joy-

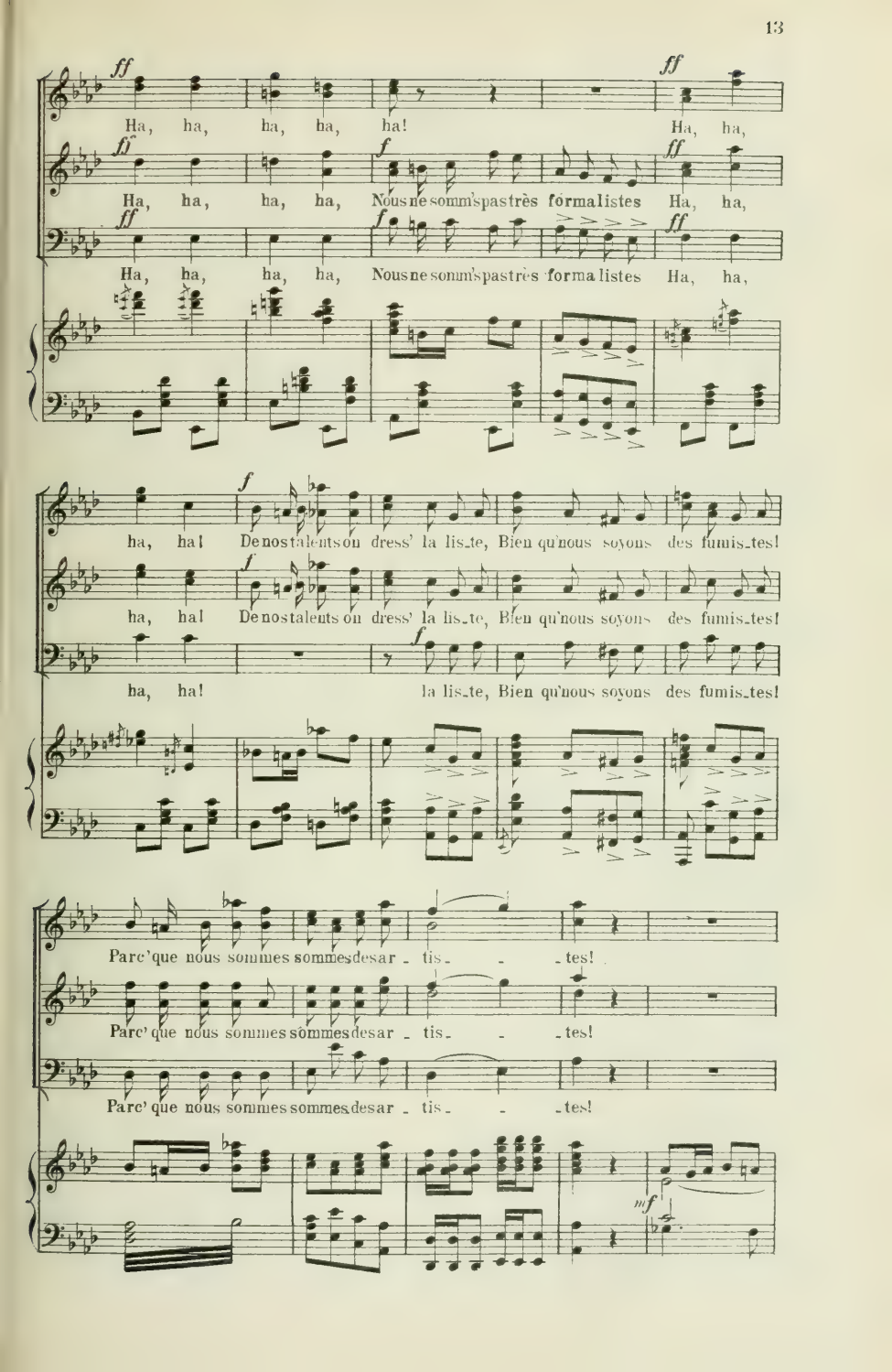
ff *f*

Sop. Alt. *ff* Ha, ha, ha, ha,

ff *f*

-euxar-tis-tes! Ha, ha, ha, ha, A bas les gens mo-ro-ses, tristes!

-euxar-tis-tes! Ha, ha, ha, ha, A bas les gens mo-ro-ses, tristes!


ff
Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha,
ff f ff
Ha, ha, ha, ha, Nous ne somm's pas très formalistes Ha, ha,
ff f ff
Ha, ha, ha, ha, Nous ne somm's pas très formalistes Ha, ha,
f
ha, ha! De nos talents on dress' la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!
f
ha, ha! De nos talents on dress' la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!
f
ha, ha! la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!
Parc' que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!
Parc' que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!
Parc' que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!
mf

UN ÉTUDIANT

D'puis dix ans je - tu - di - e Et le bock et le

p

un E.

droit, Pour ça j'ai du gé - ni - e. Nul n'en a plus que moi, nul

rit. a Tempo

un E.

n'en a plus que moi

UN PEINTRE

Grand peintre à ma ja - quet - te On me r'connaît tou -

rit. a Tempo

UN POÈTE

Pour

un P.

- jours; Quel talent, quell' pa - let - te quel vest on de ve - lours!

un Poè.

un no - ble po - è - te Le bienle plus pré - cieux La gloir' la plus com -

un Poè.

- plè - te C'est d'avoir desche - veux

Ten

f

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes

Bass

f

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes

fp

f

Sop.

ff

Ha ha ha ha Ha ha,

ff

Ha ha ha ha A bas les gens mo - ro - ses tristes Ha ha,

ff

f

ff

Ha ha ha ha A bas les gens mo - ro - ses tristes Ha ha,

ff

ha, ha, ha! Ha ha, ha, ha,

f ff

ha, ha, Nous ne sommes pas très forma_listes Ha ha, ha, ha,

f ff

ha, ha, Nous ne sommes pas très forma_listes Ha ha, ha, ha,

f

De nos talents on dress' la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

f

De nos talents on dress' la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

f

la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

sommes des ar_tis_ _tes!

sommes des ar_tis_ _tes!

sommes des ar_tis_ _tes!

ff ff

Couplets de la Carotte

ANATOLE, MISTIGRETTE, LÉONARD, CHŒUR

N° 3

Moderato.

PIANO.

f

a Tempo.

1. ANATOLE J'é-cris à mon bon on - cle "J'ai - me un ange et je veux l'é - pou-
2. MISTIGRETTE Au bout d'un an, cinq cents c'est mai - gre Une idée é - claire son

p

An. M.

-ser; Mais lui fai - re l'a-veu su - prê - me, Sans for-
cœur; Il é-crit à son oncle in - tè - gre: Je suis

rit.

a Tempo

An. M.

-tu - ne, puis-je l'o - ser? "É - pou - se", m'é - crit le bon-
pè - re, père ô bon - heur! Le bon oncle, à sept cents cin-

rit.

a Tempo

An. M.

-hom - me De la na - tu - re suis les lois! Je t'en-ver-
-quan - te, Met la pen si on, L'an sui - vant. Pour lui faire

f

An. M.

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te D'un en-fant la fa-mille aug-

An. M.

com - me Pen-si-on cinq cents francs par mois.
-men - te, Donc il a femme et deux en - fants.

Sop.

TOUS *joyeux*

1re Fois. Je t'en-ver -
2e Fois. Pour lui faire

Ten.

LÉONARD avec Ire Tén.

1re Fois. Je t'en-ver -
2e Fois. Pour lui faire

Bass.

1re Fois. Je t'en-ver -
2e Fois. Pour lui faire

f

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te, D'un en-fant, la fa-mille aug-

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te, D'un en-fant, la fa-mille aug-

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te D'un en-fant la fa-mille aug-

com - me Pen-si-on cinq cents francs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

LEON.

com - me pen-si-on cinq centsfrancs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

com - me pen-si-on cinq cents francs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

Rit.

ANATOLE

Ce truc, ce pe - tit truc; c'est u - ne ca -

T° di Marcia *bien rhythmé.*

T° di Marcia *bien rhythmé.*

p

Rit.

An. - rot - te! Mais il faut sa -

MISTIGRETTE avec Sop.

C'est u - ne ca - rot - te!

LÉONARD avec Tén.

C'est u - ne ca - rot - te!

C'est u - ne ca - rot - te!

An. - voir, Sans forcer la no - te, Bien la cul - ti -

Sans forcer la no - te,

Sans forcer la no - te,

Sans forcer la no - te,

An.

-ver, Bien la présen-ter et gaiment la ti-rer. Tra la la la la, C'est

MISTIGRETTE et LÉONARD.

Tra la la la la

An.

la ca - - ro - ot-te, Tra la la la la, ca -

ff

An.

-rot - - - te!

poco allarg.

f MISTIGRETTE avec Sop.

a Tempo

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

f LÉONARD avec Ten.

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

f

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

poco allarg.

ff pesante

a Tempo

An.

C'est u-ne ca - rot - te

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

mf *f*

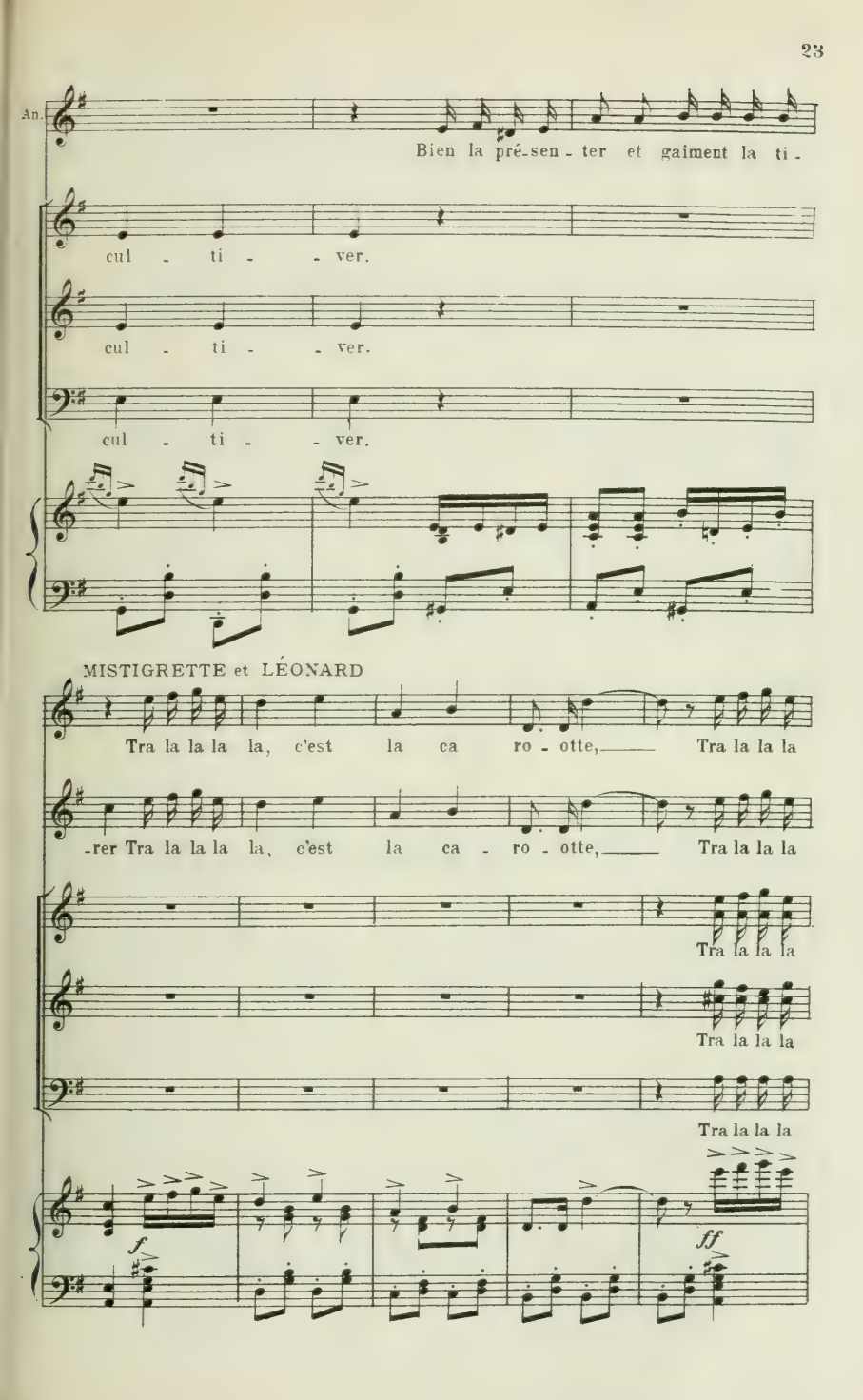
An.

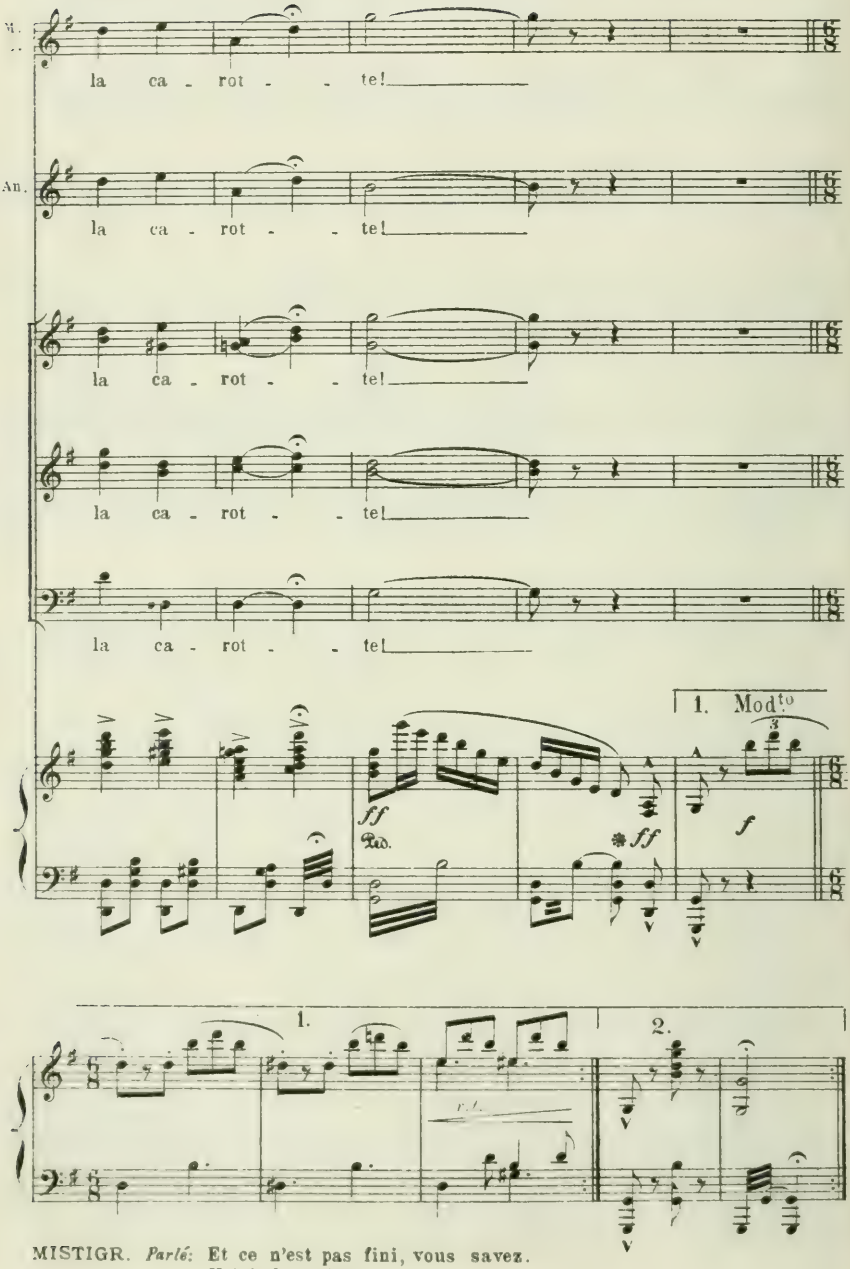
Sans for cer la no - te,

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la


An.
Bien la pré-sen - ter et gaiment la ti -
cul - ti - - ver.
cul - ti - - ver.
cul - ti - - ver.
MISTIGRETTE et LÉONARD
Tra la la la la, c'est la ca ro - otte, Tra la la la
-rer Tra la la la la, c'est la ca - ro - otte, Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
f
ff



MISTIGR. *Parlé:* Et ce n'est pas fini, vous savez.
Voici la suite:

Passez au 2e Couplet.

Sortie

CHŒUR

N° 3 Bis

All.tto giocoso.

Soprani

Ha, Ha,

Ténors

Nous sommes les joyeux ar_tistes! Ha, Ha,

Basses

Nous sommes les joyeux ar_tistes! Ha, Ha,

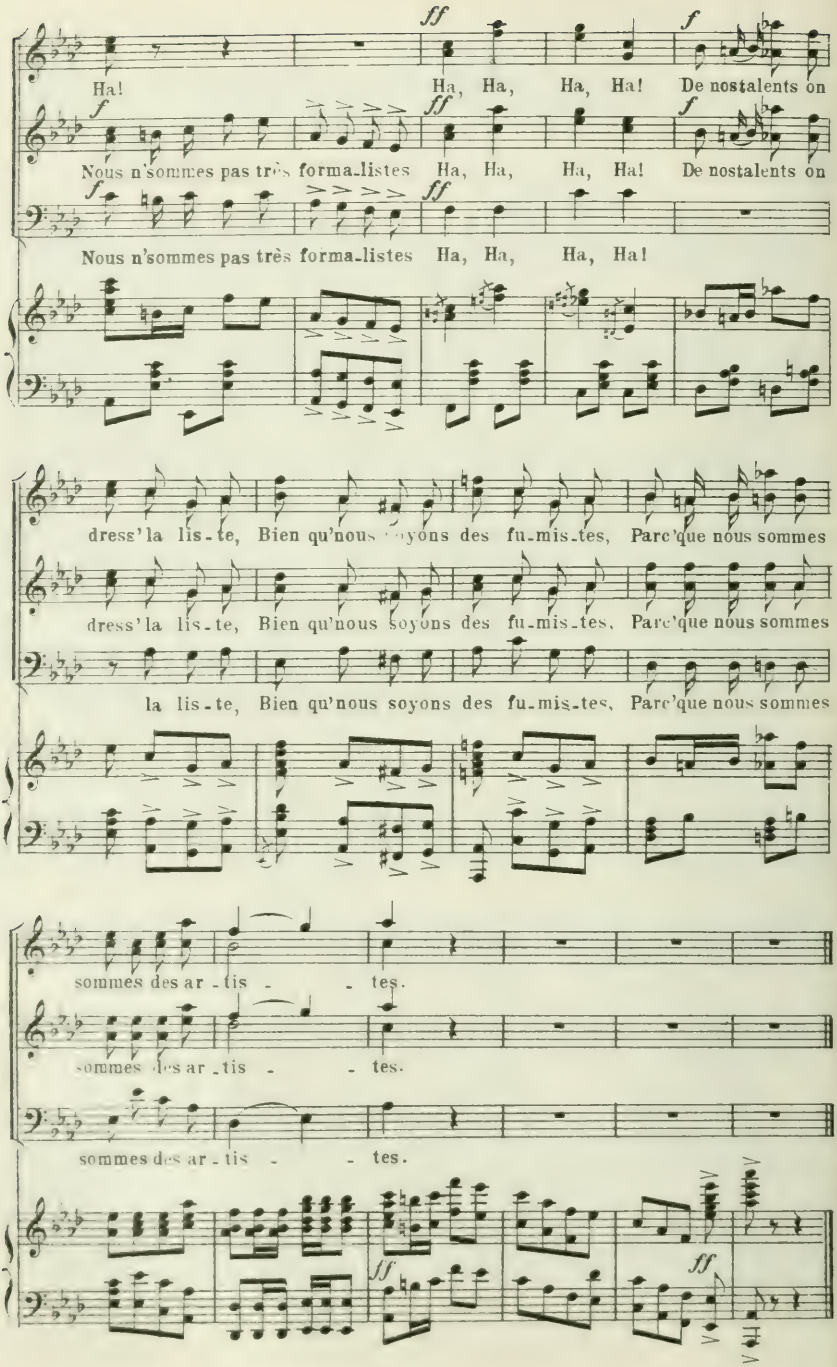
All.tto giocoso.

PIANO

Ha, Ha! Ha, Ha, Ha, Ha,

Ha, Ha! A bas les gens mo_roses, tristes Ha, Ha, Ha, Ha,

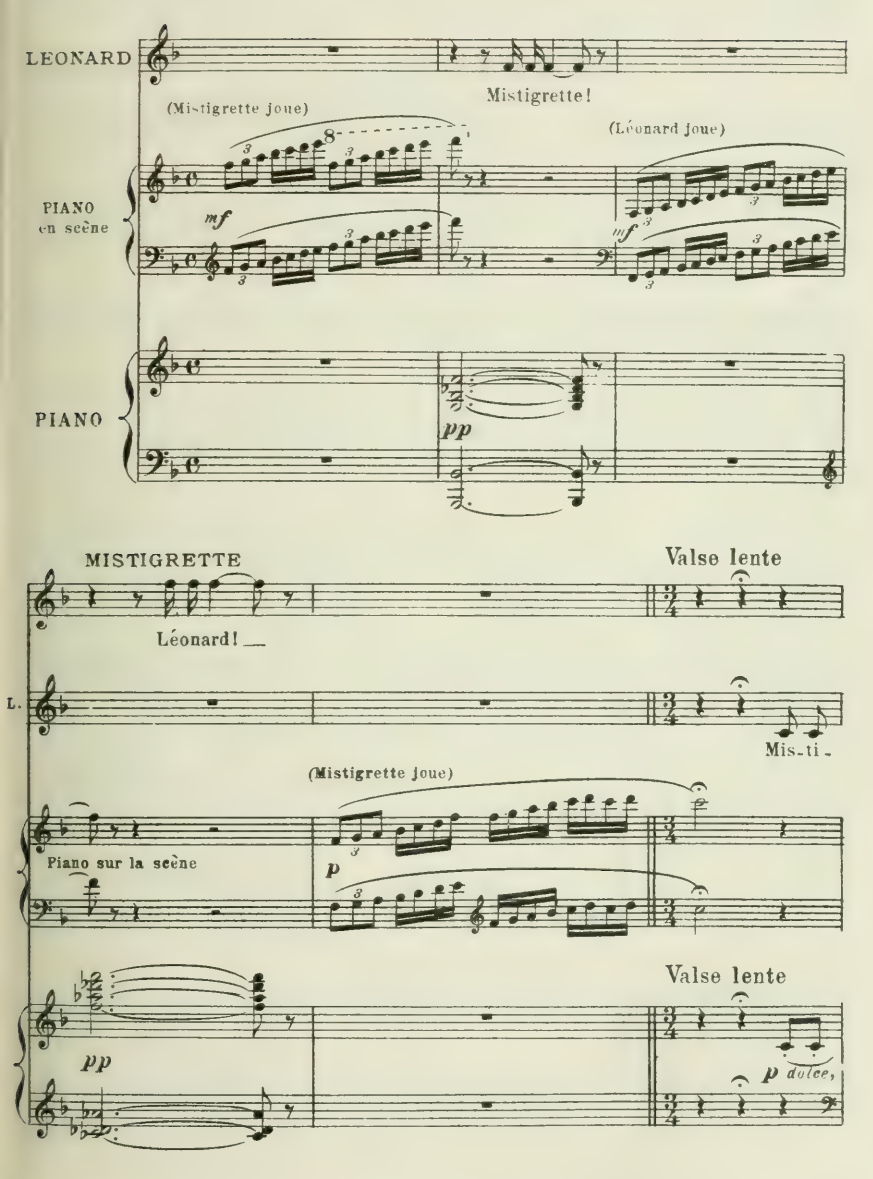
Ha, Ha! A bas les gens mo_roses, tristes Ha, Ha, Ha, Ha,


ff
f
Ha! Ha, Ha, Ha, Ha! De nostalents on
f
ff
f
Nous n'sommes pas très forma-listes Ha, Ha, Ha, Ha! De nostalents on
f
ff
Nous n'sommes pas très forma-listes Ha, Ha, Ha, Ha!
dress'la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
dress'la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
sommes des ar-tis - - tes.
sommes des ar-tis - - tes.
sommes des ar-tis - - tes.
ff
ff

DUO

MISTIGRETTE, LÉONARD

N° 4.



M. Lé-o-nard! De mê-

L. -grett'! Je t'ai- -me!

Mistigrette écoutant Léonard joue presque inconsciemment.

M Piano sur la scène

p

espress

M. -me! Je t'ai- -me! Lé-o-nard!

L. Je t'ai- -me! Misti-grett'! je t'ai-

M Piano sur la scène

M. Ah! vraiment?

L. -me fol-le-ment! fol-le-ment! Oui, nos

poco rit.

Piano sur la scène.

poco rit.

f

M. les mê - - mes? les

a Tempo

L. sen - timents sont les mê - - mes. les

a Tempo

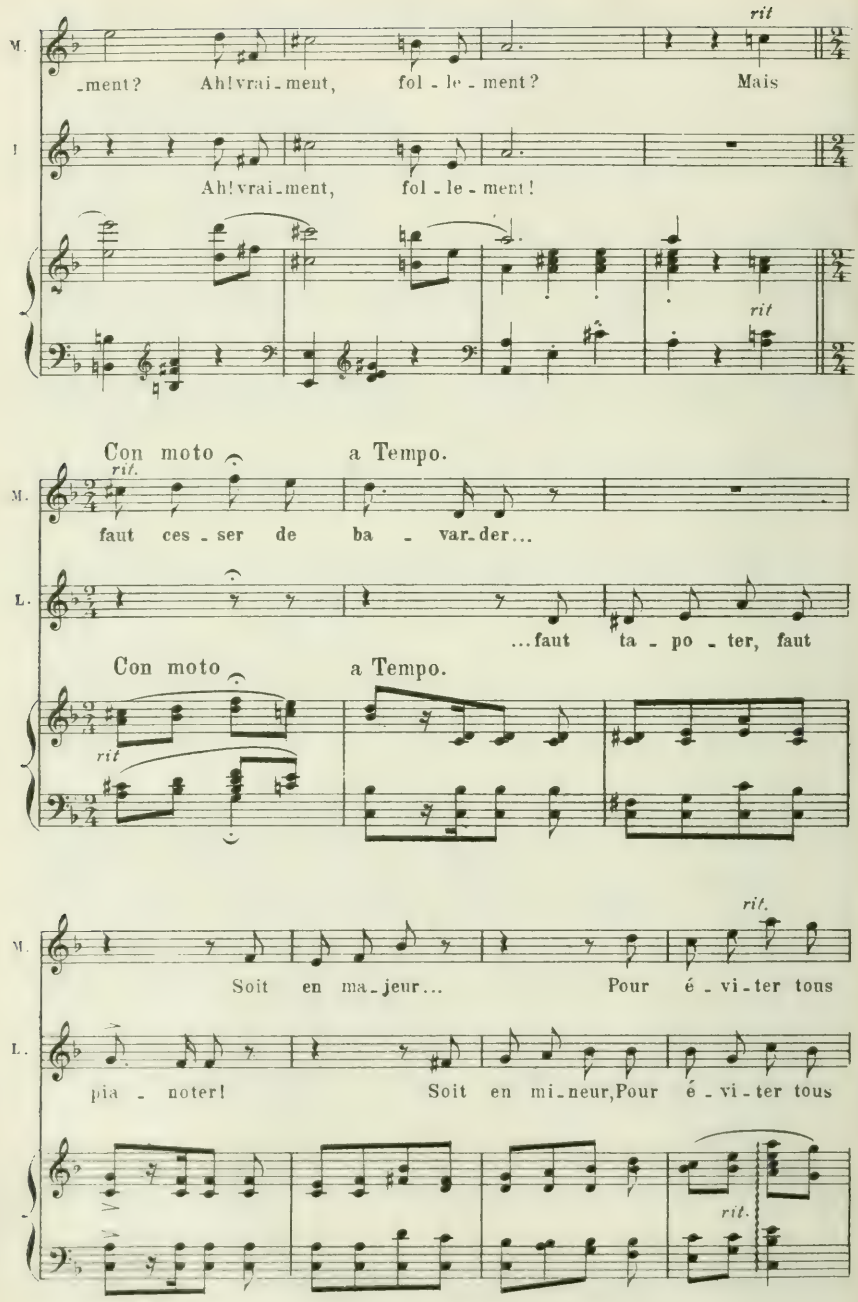
p sempre dolce

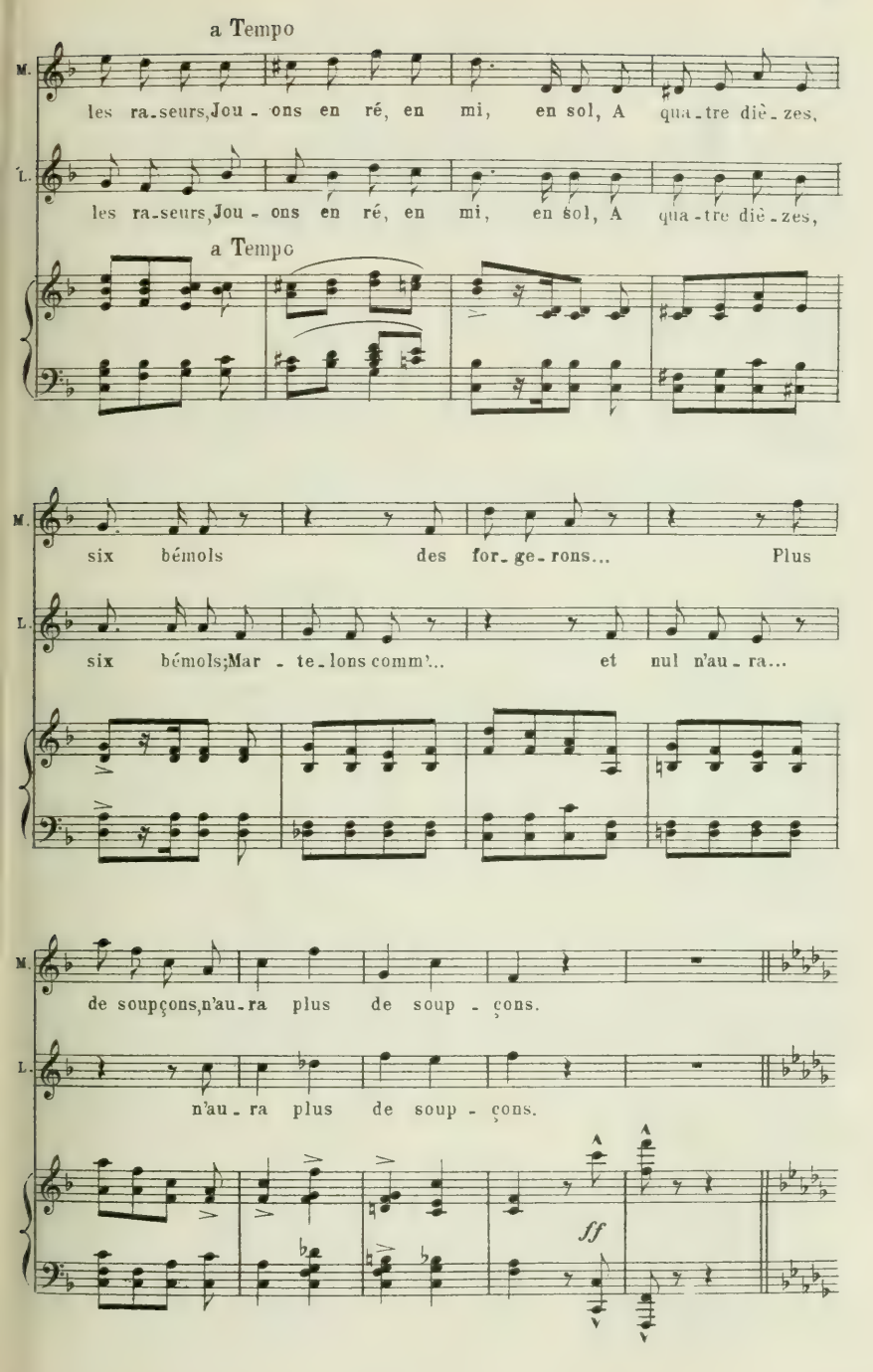
M. mê - - mes? Lé-o-nard Je t'ai - - me folle-

L. mê - - mes! Mis-ti-grett'! Je t'ai - - me!

mf f

Ped.


M.
-ment? Ah! vrai-ment, fol-le-ment? Mais
rit
L.
Ah! vrai-ment, fol-le-ment!
rit
Con moto a Tempo.
rit.
M.
faut ces-ser de ba-var-der...
L.
...faut ta-po-ter, faut
Con moto a Tempo.
rit
M.
Soit en ma-jeur... Pour é-vi-ter tous
rit.
L.
pia-noter! Soit en mi-neur, Pour é-vi-ter tous
rit.


a Tempo
M.
les ra-seurs, Jou-ons en ré, en mi, en sol, A qua-tre diè-zes,
L.
les ra-seurs, Jou-ons en ré, en mi, en sol, A qua-tre diè-zes,
a Tempo
M.
six bémols des for-ge-rons... Plus
L.
six bémols; Mar-te-lons comm'... et nul n'au-ra...
M.
de soupçons, n'au-ra plus de soup-çons.
L.
n'au-ra plus de soup-çons.
A
A
ff

Poco meno

LÉONARD

p

Depuis le jour où je te

(Mistigrette joue)

ff

L. vis Reine d'un bal - let ex - cen - tri - que, De ton ad -

L. - mi - ra - ble plas - ti - que Je sentis tous mes sens ra -

f

L. - vis!

Je n'ai plus eu qu'un - ne pen - sé - e...

MISTIGRETTE

Mon

M. rê - ve c'est... *allargando* D'être

allargando

a Tempo

M. é - pou - sé - e!

(Léonard tombe sur le Piano)

LÉONARD

E - pou - ser! ah fichtre, non!

a Tempo

p *ff*

Mistigrette même jeu

M. Non? Tu dis?

Agitato

L. Je dis que ça pourrait se fai - re... Mais

8

Agitato

mf

L.

a - vec l'approba - ti - on De mon au - gus - te

MISTIGRETTE

Lé - o -

L.

Pè - re Et de la Cons - ti - tu - ti - on...

rit.

rit.

p dolce espress.

Valse (Tempo I°)

- nard! Je t'ai - me! Je

L.

Mis - ti - grett'? De mê - me! Je

Valse (Tempo I°)

M. t'ai - - me! Oui, nos sen - - timents sont les mê - -

L. t'ai - - me! Oui, nos sen - - timents sont les mê - -

mf

Ped.

M. - mes, Oui, je t'ai - me, vraiment, fol - le - ment! Mais

rit.

L. - mes, Oui, je t'ai - me, vraiment, fol - le - ment! Mais

rit.

f

rit

Con moto

a Tempo

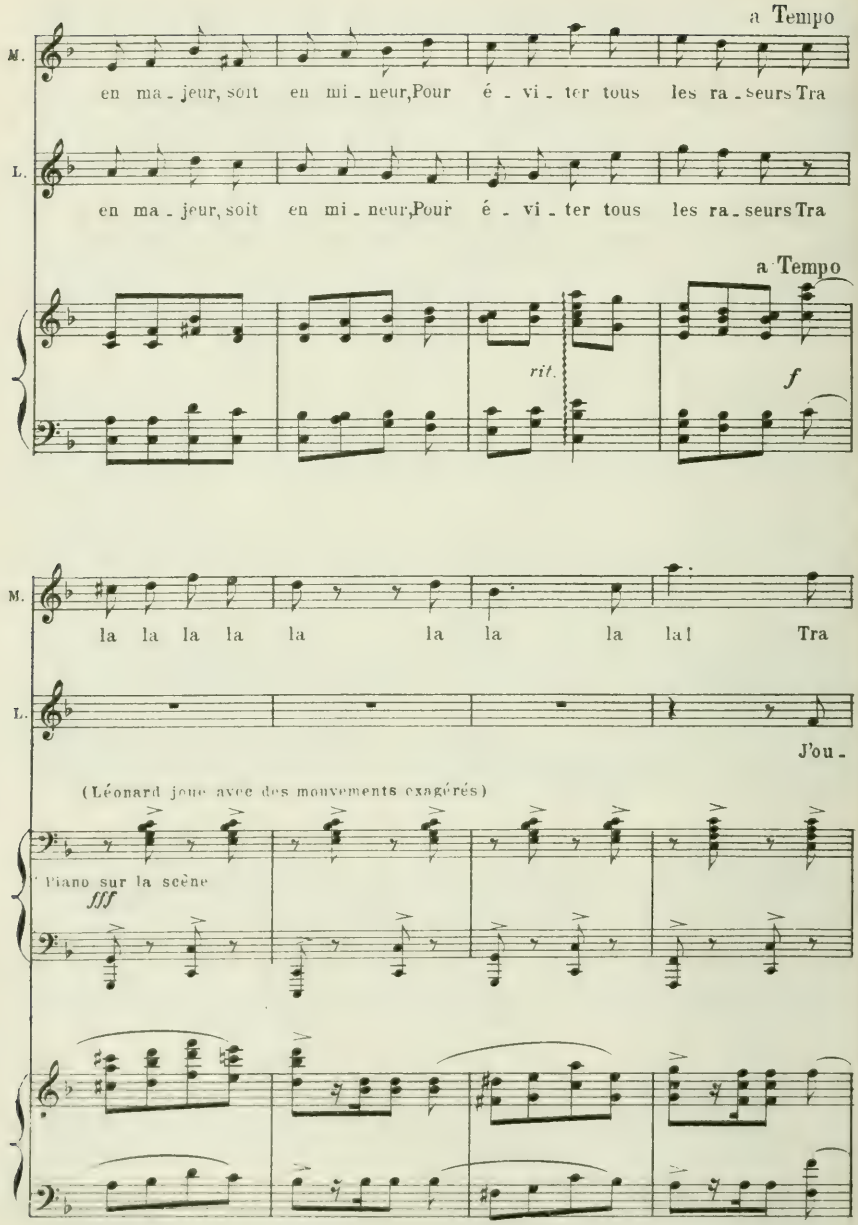
M. faut ces - ser de ba - varder, faut ta - po - ter faut pia - noter, Soit

L. faut ces - ser de ba - varder, faut ta - po - ter faut pia - no - ter, Soit

Con moto

rit.

a Tempo


a Tempo
M.
en ma - jeur, soit en mi - neur, Pour é - vi - ter tous les ra - seurs Tra
L.
en ma - jeur, soit en mi - neur, Pour é - vi - ter tous les ra - seurs Tra
a Tempo
rit.
f
M.
la la la la la la la la la! Tra
L.
J'ou -
(Léonard joue avec des mouvements exagérés)
Piano sur la scène
fff

M. la la la la la _____ A qua_tre diè_zes, six bémols, Mar_

L. _ons en mi, en ré, en sol, Tra la la la la la! _____ Mar_

Piano sur la scène

M. _te _ lons comm' des for _ ge_rons, Et nul n'aura plus

L. _te _ lons comm' des for _ ge_rons, Et nul n'aura plus

(Mistigrette joue)

ff Piano sur la scène

M. de soupçons N'au - ra

L. de soupçons N'au - ra

tr

tr

ff

M. plus de soup - çons! Non Lé - o - -

pp *rit.*

L. plus de soup - çons! Non

Valse lente, un peu soutenue

M. -nard! Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - - -

L. *pp* Misti-grett! Je t'ai - me je t'ai - me, je t'ai - - -

Valse lente, un peu soutenue

pp

ben cantando

M. -me! Lé-o - nard! Je t'ai - me! Aimons nous; C'est si

L. *pp* - me! Misti - grett! Je t'ai - me! Aimons nous; C'est si

rit. a Tempo

M. doux, c'est si doux!

L. *smorz* doux, c'est si doux!

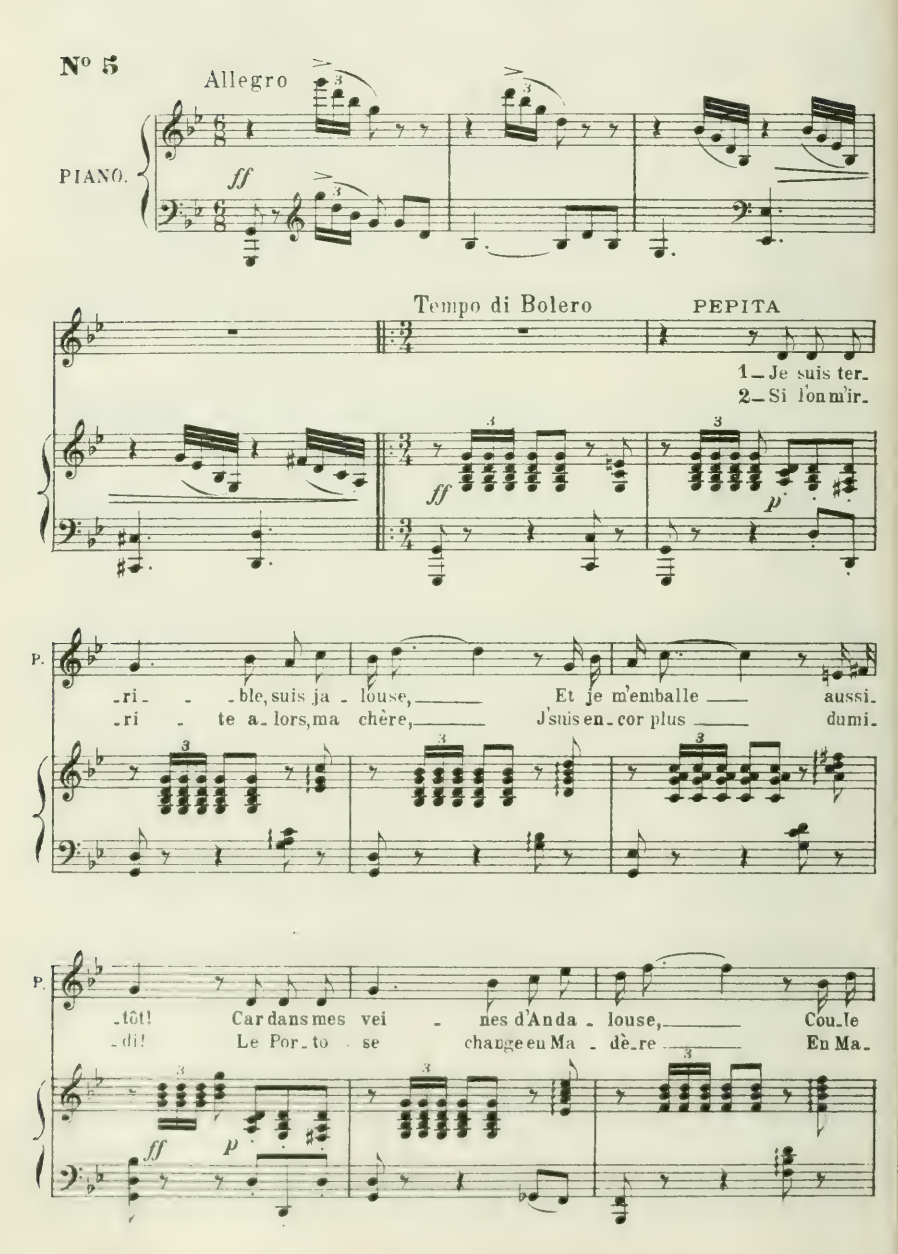
rit.

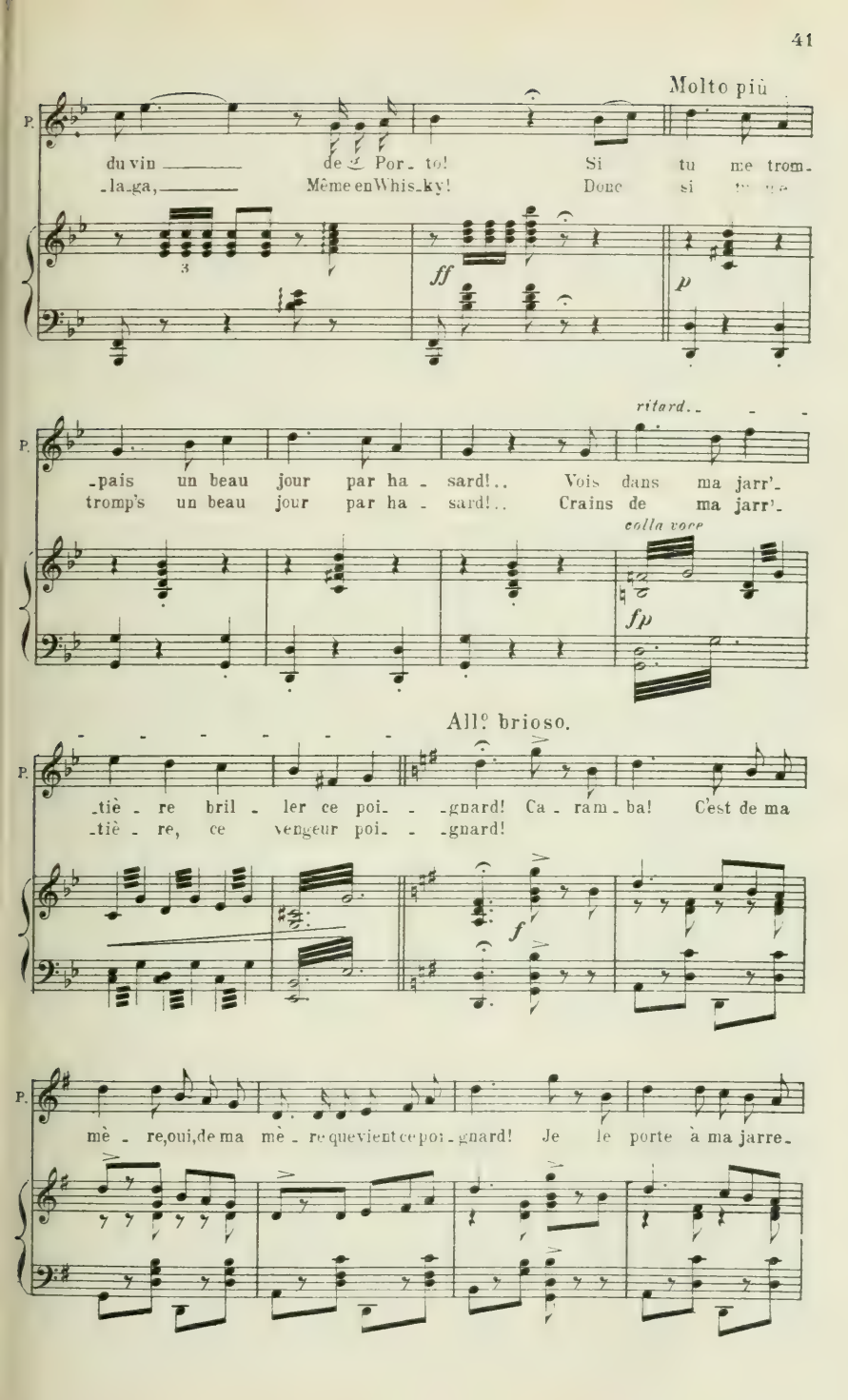
perdendosi - - - - - *pp*

REP: Prenez garde

Chanson du Poignard

LÉONARD, MISTIGRETTE, PEPITA




Molto più
P.
du vin de Por_to! Si tu me trom_
_la_ga, Même en Whis_ky! Donc si
ff
p
ritard.
_pais un beau jour par ha_sard!.. Vois dans ma jarr'_
tromp's un beau jour par ha_sard!.. Crains de ma jarr'_
colla voce
fp
All.º brioso.
_tiè_re bril_ler ce poi_ _gnard! Ca_ram_ba! C'est de ma
_tiè_re, ce vengeur poi_ _gnard!
f
mè_re, oui, de ma mè_re que vient ce poi_gnard! Je le porte à ma jarre_

P. -tiè - re, C'est l'endroit où le portait ma mè - re, Tremble ou j't'em-

Elle danse en brandissant son poignard
les autres accentuent le rhytme

P. -broch' comme un ca - nard! Ca - ram - ba! C'est de ma

MISTIGRETTE et LÉONARD

Ca - ram - ba! C'est de sa

ff con strepito

P. mère, oui, de ma mè - re que vient ce poi - gnard!

M. L. mère, oui, de sa mè - re que vient ce poi - gnard! Ell' le

(Criant)

P. poi - gnard! Ollé!

M. L. porte à sa jarre - tiè - re Oui, de sa mè - re c'est le...

ff

Couplets du Mal de Mer

MAC SHERRY, JANE, MISTIGRETTE, LÉONARD

N° 6.

All.tto un peu rubato.

MAC SHERRY

1— Lors - que j'a - per - çois un na vi - re, Mé -
2— Hé - las pour me ve - nir en ai - de, Quel

PIANO

fp *mf*

M.S.

me de loin, j'ai mal au cœur, Mais hé - las, hé - las,
qu'un m'a - vait dit: vous prendrez Neuf ou dix gout - tes

M.S.

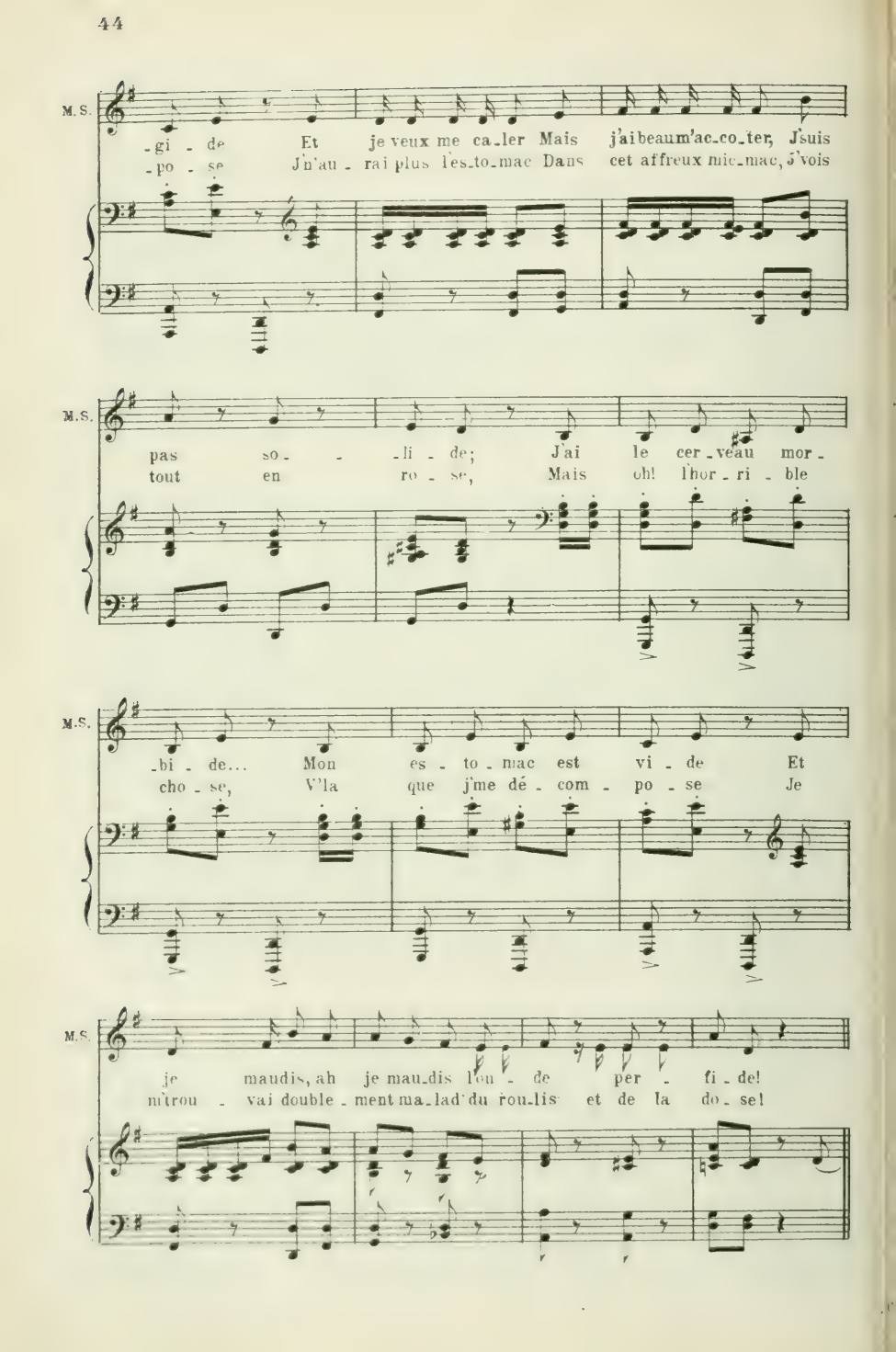
c'est bien pi - re! Quand je m'embarque ah! quell' frayeur!
de ce re - mède C'est sou - verain, vous' le - ver - rez

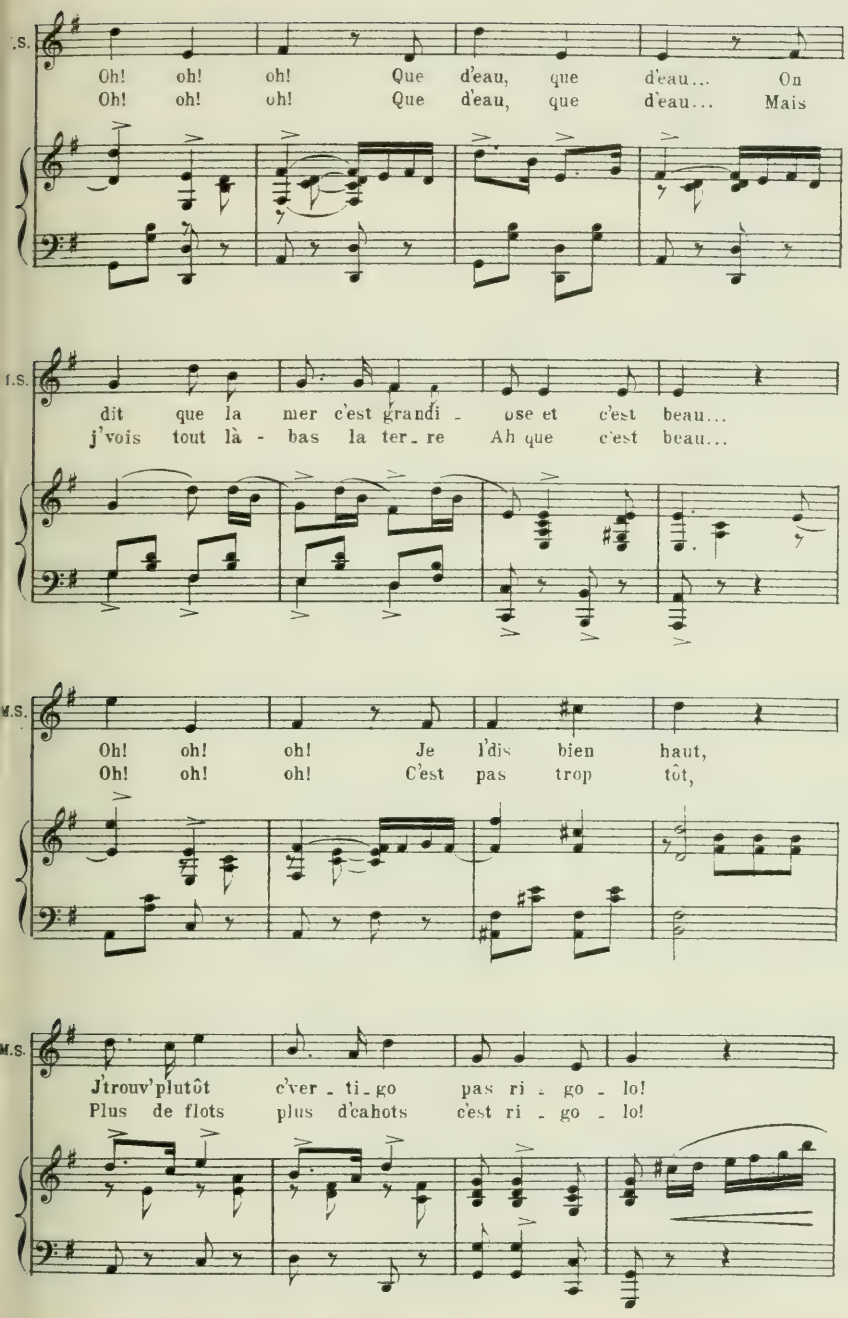
ff *f*

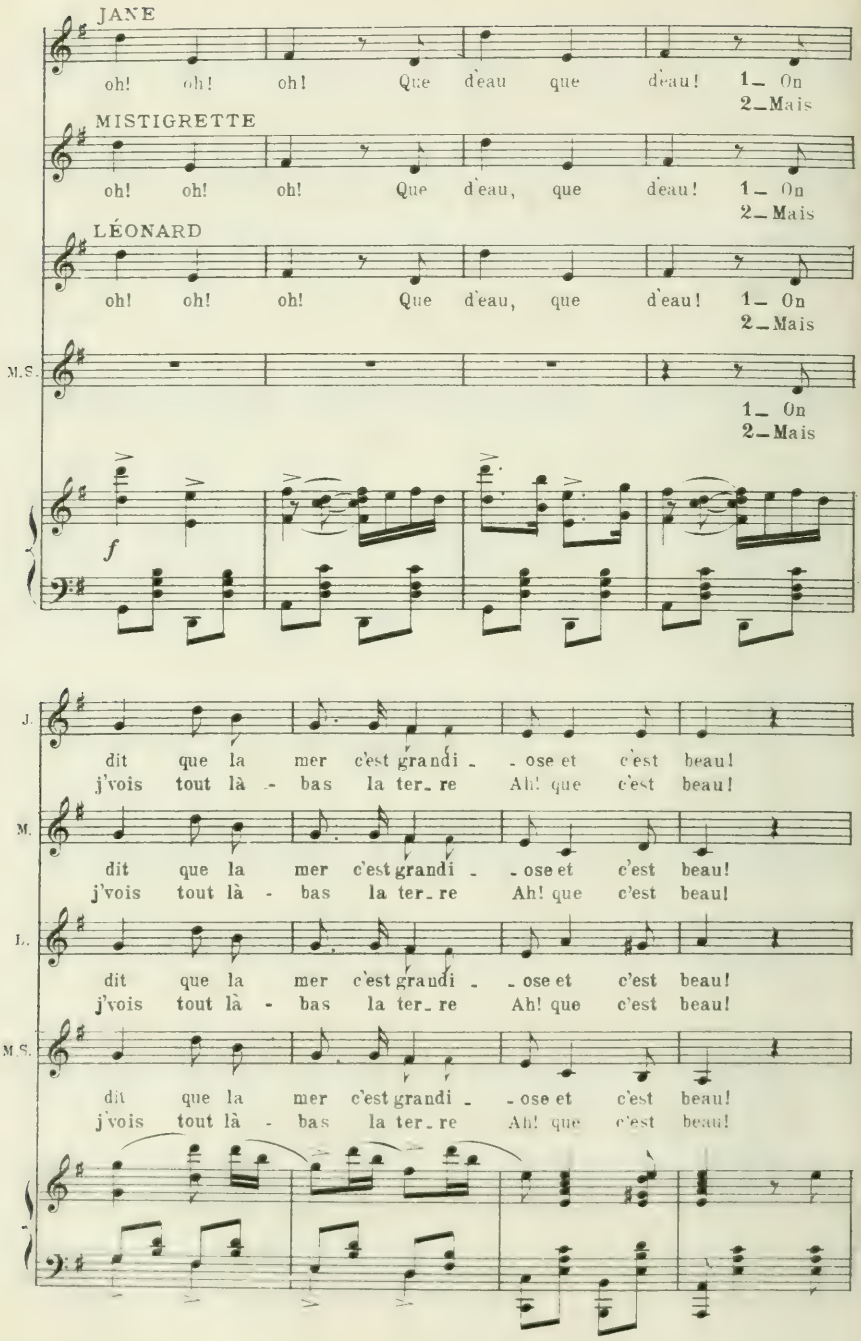
M.S.

Je me sens tout li - vi - de, Je prends un' pos' ri -
Je veux dou - bler la do - se Me di - sant je sup -

Les basses bien marquées en pressant un peu le mouvement


M.S.
-gi - de Et je veux me ca-ler Mais j'ai beaum'ac-co-ter, J'suis
-po - se J'n'au - rai plus les-to-mac Dans cet affreux mic-mac, J'vois
M.S.
pas so - - li - de; J'ai le cer-veau mor-
tout en ro - se, Mais oh! l'hor - ri - ble
M.S.
-bi - de... Mon es - to - mac est vi - de Et
cho - se, V'la que j'me dé - com - po - se Je
M.S.
je maudis, ah je mau-dis l'on - de per - fi - de!
m'trou - vai double - ment ma-lad' du rou-lis et de la do-se!


S.
Oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau... On
Oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau... Mais
S.
dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau...
j'vois tout là - bas la ter - re Ah que c'est beau...
M.S.
Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut,
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt,
M.S.
J'trouv'plutôt c'ver - ti - go pas ri - go - lo!
Plus de flots plus d'cahots c'est ri - go - lo!


JANE
oh! oh! oh! Que d'eau que d'eau! 1_ On
2_Mais
MISTIGRETTE
oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau! 1_ On
2_Mais
LÉONARD
oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau! 1_ On
2_Mais
M.S.
1_ On
2_Mais
f
J.
dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!
M.
dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!
L.
dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!
M.S.
dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!

J. Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

M. Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

L. Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

M.S. Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

J. C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo!

M. C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo!

L. C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo! (Il frappe des mains et danse)

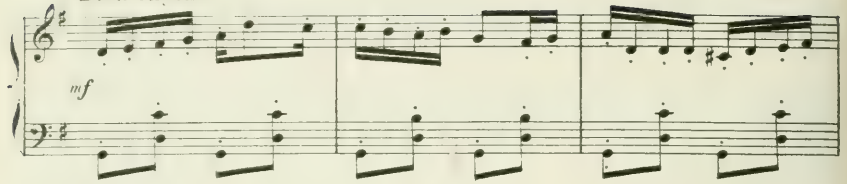
M.S. C'ver - ti - go Pas ri - go - lo
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo! Ho! ho! ho!

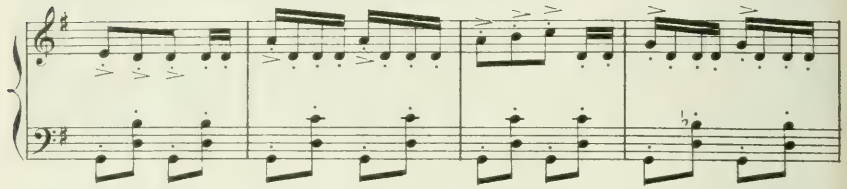
1a 2a

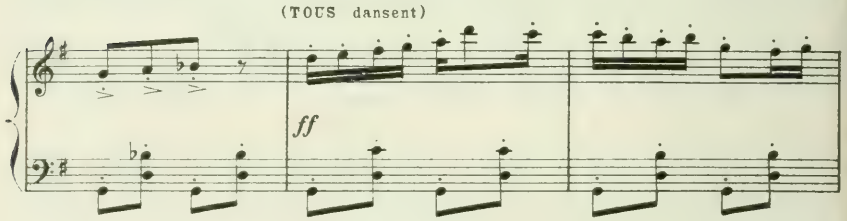
ff

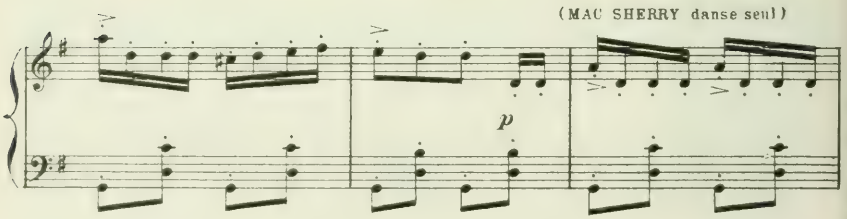
Gigue Américaine

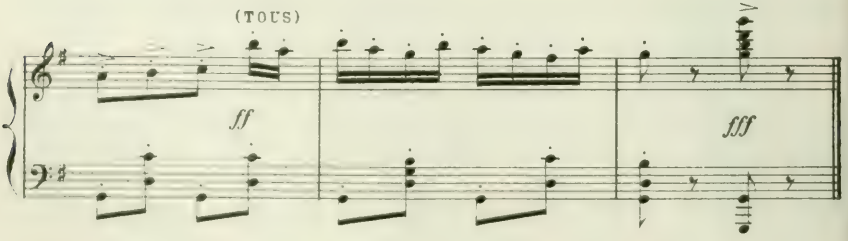
Bien rhytmé











FINALE

JANE, MISTIGRETTE, CATHERINE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY, AURILLAC
plus tard les Rapins, Étudiants, Modèles et les Fournisseurs

N° 7.

Allegretto (Petite Valse)

JANE

PIANO

p

Ah! le tou-

J.

-chant ta-bleau de fa-mil-le Comme il ré-jou-

J.

-it no-tre cœur! Comme i-ci par-tout la ver-tu

J.

bril-le d'un é-clat doux en-chan-teur. Ah

J. la fa - mil - le,

MISTIG. Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,

CATHE. Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,

LEONARD Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,

ANATOLE *p* Ah! le tou - chant ta - bleau de la fa - mil - le,

MAC SHERRY *p* Ah! quel ta - bleau bien fa - mi-

AURILLAC Non c'est co - los -

J. Ah! quel char - me sans — é - gal!

M. Il le trou - ve sans — é - gal!

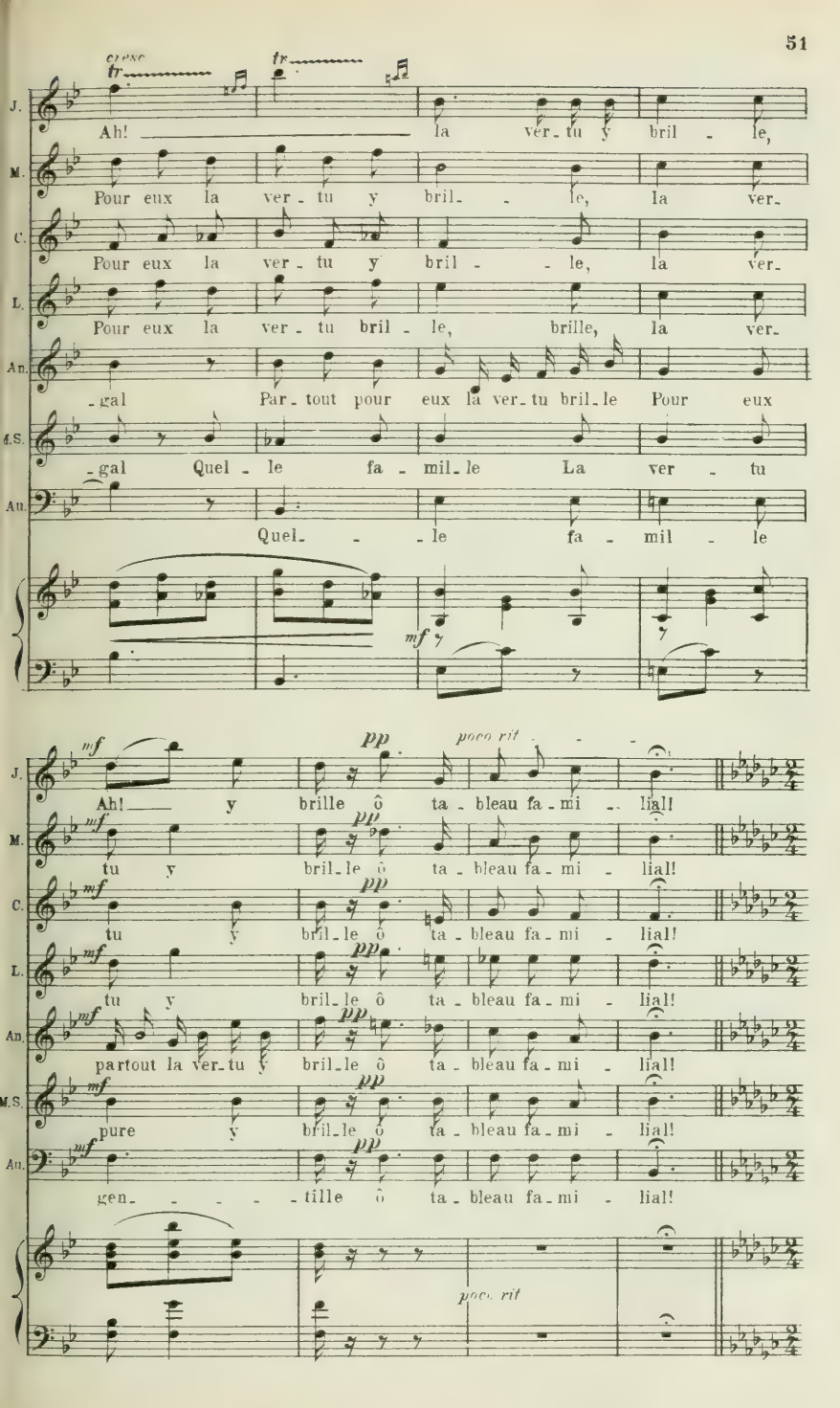
C. Il le trou - ve sans — é - gal!

L. Il le trou - ve sans é - gal!

An. Ils le trouvent sans é - gal Ils le trou - vent sans é -

M.S. - lial Je le trou - ve sans é - -

An. - sal! Py - ra - mi-dal! Sans é - gal!


cresc
tr
J.
Ah! la ver-tu y bril - le,
M.
Pour eux la ver-tu y bril- - le, la ver-
C.
Pour eux la ver-tu y bril - - le, la ver-
L.
Pour eux la ver-tu bril - le, brille, la ver-
An.
-gal Par-tout pour eux la ver-tu bril-le Pour eux
M.S.
-gal Quel - le fa - mil-le La ver - tu
Au.
Quel- - -le fa - mil - le
mf
mf
pp
poco rit
Ah! y brille ô ta-bleau fa-mi - lial!
tu y bril-le ô ta-bleau fa-mi - lial!
tu y bril-le ô ta-bleau fa-mi - lial!
tu y bril-le ô ta-bleau fa-mi - lial!
partout la ver-tu y bril-le ô ta-bleau fa-mi - lial!
pure y bril-le ô ta-bleau fa-mi - lial!
gen- - - -tille ô ta-bleau fa-mi - lial!
poco rit

CHŒUR des MODÈLES, RAPINS, ÉTUDIANTS

Con moto (dans la coulisse à gauche)

Sop. Alt.

ff

Ho, ho, ho, ho!

Tén.

ff

Nous sommes les joy_eux artis_tes Ho, ho, ho, ho, A bas les gens mo_

Bass.

f *ff* *f*

Nous sommes les joy_eux artis_tes Ho, ho, ho, ho, A bas les gens mo_

Con moto

f *ff* *f*

MISTIGRETTE bas à Anatole

Ce sont nos a_mis

ff

Ho, ho, ho, ho ho!

ff

_ro_ses, tristes, Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

_ro_ses, tristes, Ho, ho, ho, ho, ho!

mf

M. All° con moto

De la prudence!... dans la confi - - den - ce,

ANATOLE

Met-tons les dans la con - fi - - den - ce,

Sop. Alt. *f*

Com - me tous les

CHŒUR DES FOURNISSEURS (dans la coulisse à droite) *Ten.* *f*

Com - me tous les

Bass. *f*

Com - me tous les

All° con moto

f

JANE

Qui est - ce? Expli - quez nous!

MAC SHERRY

Qui est - ce? Expli - quez nous!

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

CATHERINE bas à Anatole

Ce sont les no - tes

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

p

C. à payer, Pas moy - en de les ren - voy - er.

ANATOLE bas

Que le

An. dia - ble les em - por - te, Si l'oncle apprend ja - mais; Il

An.

re - prendra la por - te A - dieu a - lors ses bien - -

cresc - - - - - -

Entrent à la fois les Étudiants d'un côté et les Fournisseurs de l'autre

RAPINS

LES DEUX CHŒURS

An.

- faits!

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes,

Faut pay - er Messieurs les ar - tis - tes.

FOURNISSEURS

Faut pay - er Messieurs les ar - tis - tes.

Ho, ho, ho, ho! A bas les gens mo - ro - ses, tris - tes!

Ho, ho, ho, ho! De nos fac - tu - res, c'est la lis - te!

Ho, ho, ho, ho! De nos fac - tu - res, c'est la lis - te!

ANATOLE

Amis permettez moi... Ce

MAC SHERRY

à Anatole

Que font ces gens chez toi?

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

Récit

mf

All.° molto

An.

sont, sur ma pa - ro - le! Des é - lè - ves par - faits, Tous, au cours A - na -

p

An.

- to - le Ac - courrent guille - rets, Ils jouent du pia - no faut voir! La harpe

pp

An.

à vous é_mou_voir. Tout ça, comm' Pa_ga_ni _ ni! Vous sa _ vez, c'est pas fi

JANE avec admiration

Vraiment! ce n'est pas fi _ ni?

An.

_ ni! Vous sa vez c'est pas fi _ ni?

MAC SHERRY avec admiration

Vraiment ce n'est pas fi _ ni?

Meno

LA BOUCHÈRE

Je suis la bou _ chè _ re.

LE BOULANGER

Moi le bou _ lan _ ger.

An.

bas, furieux

Taisez-vous!

Meno

p

fp

LA FRUITIÈRE — LE CHARBONNIER

Je suis la frui - tiè - re. Et moi l'charbon - nier

même jeu faisant des gestes violents à ses amis (bas)

An. Taisez-vous! Mes

fp

An. chers a - mis, je vous présente, a - vec u - ne joie é - cra - sant' Ce-

p

An. - lui dont je vous ai par - lé! A son al-

p

All.tto con grazia

A - lu - re, Sa bel - le mi - ne, Reconnais - sez l'oncle que je vous ai tou-

An.

jours vanté Ma-de-moi-sel - le est ma cou-si - ne

Sop. Alt. *pp* *p*

Tiens! Tiens! C'est un bon

Ten. *pp*

Tiens! Tiens!

Bass. *pp*

Tiens! Tiens!

JANE *mf*

A son al-

MAC SHERRY *mf*

A mon al-

p

choix en vé - ri - té! A son al-

p *p*

C'est un bon choix en vé - ri - té! A son al-

p

C'est un bon choix en vé - ri - té!

cresc *mf* *p*

-lu - re, sa belle mi - ne Reconnais-sez l'oncle qu'il vous a tant de

MISTIGRETTE

p

La si-tuation, C'est en rageant Se corse énor-mé-

CATHERINE

p

La si-tuation, C'est en rageant!

LÉONARD

p

La si-tuation, C'est en rageant! Se corse énor-mé-

An.

La si-tuation, C'est en rageant! Se corse énor-mé-

M.S.

-lu - re ma bel-le mi - ne Reconnais-sez l'oncle qu'il vous a tant de

AURILLAC

p

La si-tuation C'est en-rageant

-lu - re sa belle mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

-lu - re sa belle mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

p

A cette heureu se mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

J. fois vanté Et l'on de - vi - ne J'suissa cou - si - ne A sonbon-

M. -ment! Ah!oui vraiment C'est en-rageant,

C. Ça se corse énorme - ment C'est en-rageant,

L. -ment! Ah!oui vraiment! C'est en-rageant,

An. -ment! Ah!oui vraiment! C'est en-rageant,

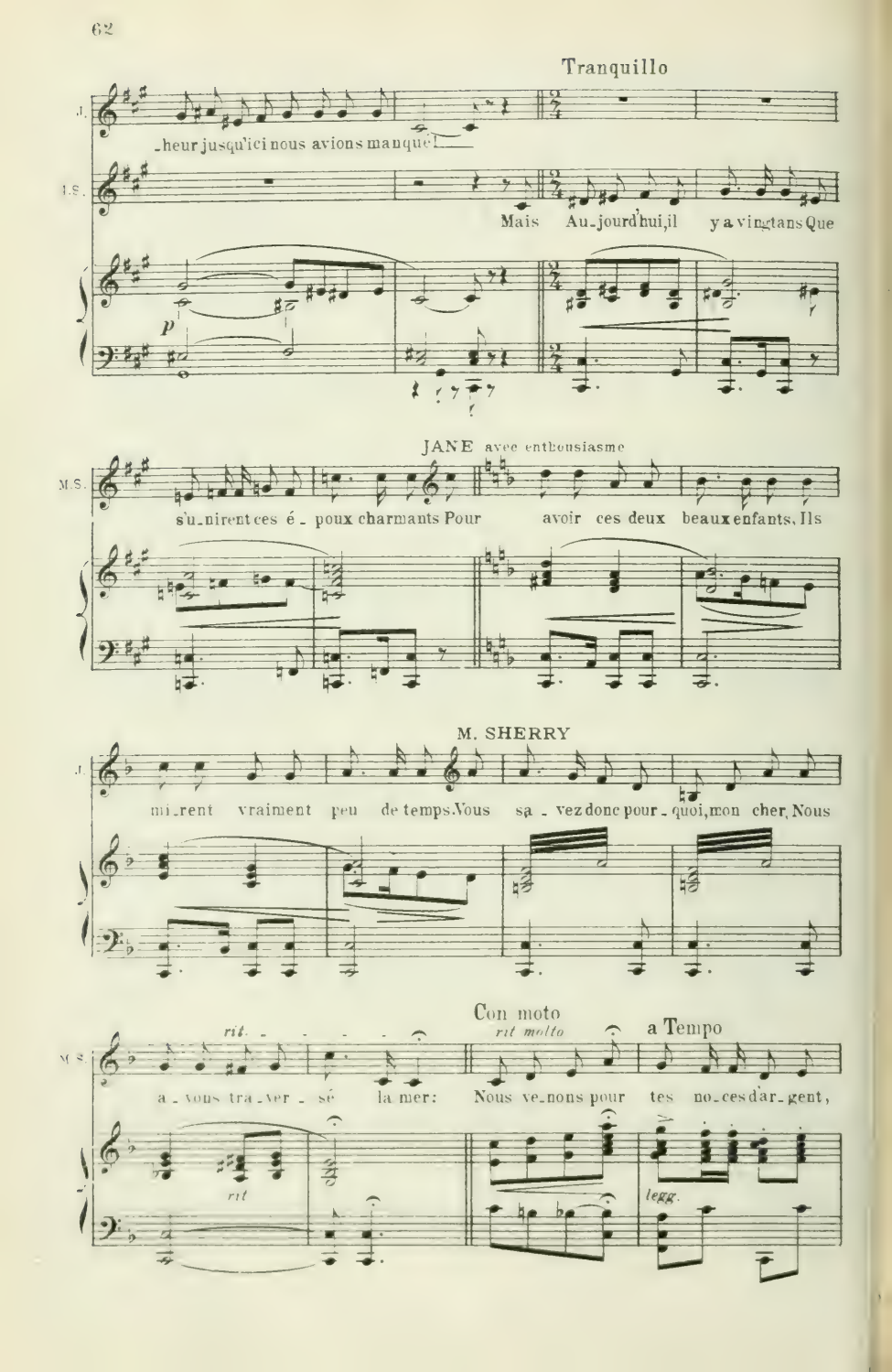
M.S. fois vanté Made-moi - sel - le est sa cou - si - ne

Au. Ça se corse enormé - ment C'est en-rageant

fois vanté, Ma-demoi - sel - le est sa cou - si - ne.

fois vanté, Ma-demoi - sel - le est sa cou - si - ne.

fois vanté, Ma-demoi - sel - le est sa cou - si - ne.


Tranquillo
J.
-heur jusqu'ici nous avions manqué!
J.S.
Mais Au-jourd'hui, il y a vingt ans Que
p
JANE avec enthousiasme
M.S.
s'u-nirent ces é-poux charmants Pour avoir ces deux beaux enfants, Ils
M. SHERRY
J.
mi-rent vraiment peu de temps. Vous sa-vez donc pour-quoi, mon cher, Nous
Con moto
rit.
rit molto
a Tempo
M.S.
a-vons tra-ver-sé la mer: Nous ve-nons pour tes no-ces d'ar-gent,
rit
legg.

JANE

MISTIGRETTE et CATHERINE très gaies

ses noces d'argent, ses noces d'ar_gent?

LÉONARD très gai

ANATOLE au désespoir Ses / Mes noces d'argent?

MAC SHERRY

Pour cé_lé_brer so_lennelle_ment,

AURILLAC

Ses noces d'argent

mf *p*

JANE

So_lennel_le_ment

I.S.

So_lennel_le_ment, tes noces d'ar_gent...

Sop. Alt. *mf*

So_len_nel_le_ment

Ten. *mf*

So_len_nel_le_ment

Bass. *mf*

So_len_nel_le_ment

mf

J.

les no_ces d'ar_gent.

J.S

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment

les no_ces d'ar_gent.

les no_ces d'ar_gent.

les no_ces d'ar_gent.

cresc.

JANE, MISTIGRETTE

allarg. molto

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Nous ve_nons pour

LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu_le_ment, Ils viennent pour

allarg. molto

f

a Tempo.

J. M. C.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

L. An. M.S.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

u.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

a Tempo.

brioso

JANE

Nous n'avons pas

MAC SHERRY.

Et pour vous faire u - ne sur-pri - se...

p

J. cru fai_re mal...

M.S. En a-dop-tant cet-te mi-se,

Ils enlèvent leurs houppelandes et paraissent en costumes écossais. Mac Sherry tire d'un sac sa cornemuse et se met à jouer.

J. le cos-tum'na-ti-o-nal.

M.S. le cos-tum'na-ti-o-nal.

ff

Sop. *p* Ah! ah! ah! ah!

Ten. *p* Ah! ah! ah! ah!

Bass. *p* Ah! ah! ah! ah!

Très lourd, augmentant le Mouv.t peu à peu

ff *f*

MISTIGRETTE

Ah! quel-le bon-ne tê - te!

LÉONARD

Ah! quel-le bon-ne tê - te!

En voi - là u - ne bi -

En voi - là u - ne bi -

En voi - là u - ne bi -

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

ANATOLE.

Vous ê - tes

AURILLAC.

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

An.

plus char-mante en - cor plus ra-vis - san - - te Quelle

MISTIGRETTE
CATHERINE *pp* *ppp*

Ah quel dro-le de bon - homm' voy - ez!

LÉONARD *pp* *ppp*

Ah quel dro-le de bon - homm' voy - ez!

ANATOLE. *ppp*

jam-be, quel-le tail-le Rien qui la vaille, en vé-ri - té

AURILLAC. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Sop. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Ten. *p* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Basses. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Ped.

Rubato.

JANE *bien déclamé*

C'est le cos - tume en u - sa - ge là-bas On en est fier ne vous

f *mf*

en mo - quez pas! Pour nous a - mis, c'est en - cor le pa - ys.

rit.

p

Con moto I.º T.º

J. Mais à tou-te no-ce, On doit glo-ri-fi-er Chez nous le

J. cor-nemusier. Ne vous semble-t'il pas voir i-ci Le cornemusier de Dun-

J. -dy! *p* Com-ment, mais c'est à

J. Mist. avec Sop.
Cath. avec Alt.
Nous n'connaissons pas ça i-ci

Léonard et Anat. avec Ten.
Nous n'connaissons pas ça i-ci

Aurillac avec Bass.
Nous n'connaissons pas ça i-ci

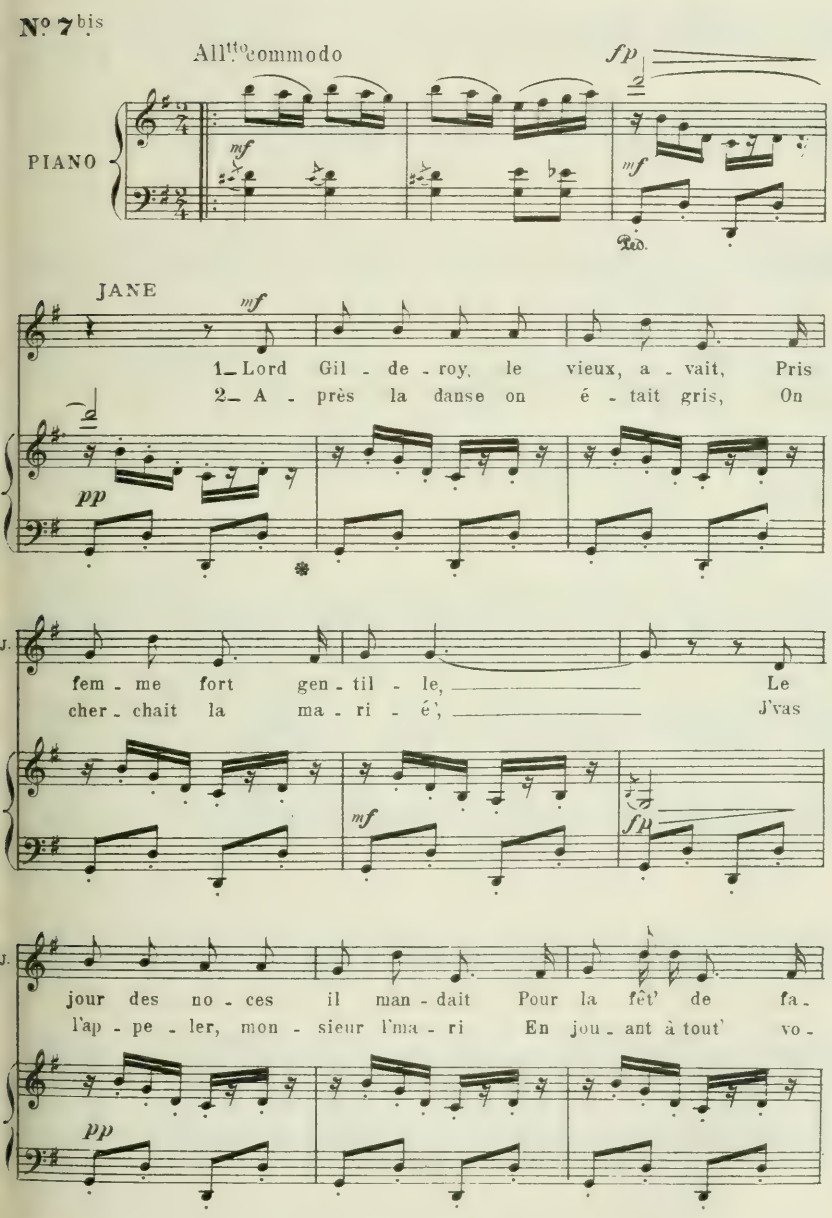
p

poco rit

J. n'y pas croire Eh bien je vous di-rai l'histoir' Du cornemusier de Dun-dy!

Chanson du Cornemusier de Dundy

JANE



Meno

J.

-mil - le Le cor - ne - mu - sier

-lé - e Il dis - pa - rut, puis

Meno

f *fp*

ad lib.

J.

ô fo - li - e Quand on a fem - me, fem - me jo - li - e Ce -

c'est u - ni - que On n'en - ten - dit plus sa mu - si - que Pour -

colla voce

J.

-lui - ci jou - a sa - vamment D'la prunelle et d'son ins - tru - ment... Né -

-tant il a - vait, en partant, Bien emporté son ins - tru - ment!

pp

poco rit.

J.

-tait - il pas un gas pen - dabl', Ce cor - nemusier de Dun -

p grazioso.

J. -dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - ta - ble
Sa mu - sique é - tait a - do - ra - ble

J. Mais lui des femmes é - tait ché - ri... Trop tard! le ma-ri la crai-
C'est la ma - ri - é - e qui la dit... Aus - si chaque ma-ri crai-

poco rit

Ped. *

J. -gnit, la cor-ne-mu-se de Dun - - dy!
-gnit, la cor-ne-mu-se de Dun - - dy!

Sop. MISTIGRETTE avec Sop. *pp*

Catherine avec Alto. Né -

Ten. LEONARD, ANATOLE avec Ten. *pp*

Né -

Bass. AURILLAC avec Bass. *pp*

Né -

ff

Ped. *

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

mf

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

JANE *f* a Tempo.

Aus - si les maris craignaient

f a Tempo.

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai -

f

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai -

f

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai

a Tempo.

poco rit. *ff*

Ped. *

Beaucoup plus large

1 2 *f*

ils, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

1 2

ff

Ped. * Ped. *

rit molto.

J.

vrai, c'é - tait un gas pendabl', le cor - nemusier de Dun - dy!

vrai, c'é - tait un gas pendabl', le cor - nemusier de Dun - dy!

vrai, c'é - tait un gas pendabl', le cor - nemusier de Dun - dy!

vrai, c'é - tait un gas pendabl', le cor - nemusier de Dun - dy!

rit molto. *fff*

All.tto (Petite Valse)

ANATOLE

La pe - tite est ra - vis - san - te! Quel char - me, qui

p

JANE, avec coquetterie à Anatole

An.

l'eut pen - sé? Suis je donc si re - pous - san - te,

(elle passe) MISTIGRETTE à Anatole

I. Mon-sieur le dé-goû-té? On le voit la pe-tite

p

M. é-cossai-se est au goût, au goût de mon-sieur!

ANATOLE (bas à Mistigrette.)

Tu peux cri-ti-quer à ton ai-se Car de moi tu

p

MAC SHERRY

An. te fais un jeu. Je vous in-vi-te tous, la fête Ain-

f

M S.

-si se - ra bien plus com - plè - te?

Sop.

ff

Oui, nous ac-ceptons, nous

Ten.

ff

Oui, nous ac-ceptons, nous

Bass.

ff

Oui, nous ac-ceptons, nous

ff

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se

MAC SHERRY

Al -

-rons la lis-te des vins dé - li - cats.

-rons la lis-te des vins dé - li - cats.

-rons la lis-te des vins dé - li - cats.

f

Animato

M.S

-lons au meil-leur res-taurant

ANATOLE.

Partir

Au res-taurant, vite en a-vant!

Au res-taurant, vite en a-vant!

Au res-taurant, vite en a-vant!

ff

An.

ain - si dans la ru - e? J'ai peur que l'on vous

JANE

A pleins poumons!

MISTIGRETTE.

Et vous jouerez?

LEONARD. MAC SCHERRY. ANATOLE.

An.

hu - e! Et vous jouerez? A pleins poumons! On va vous trai - ter

f *mf* *ff*

JANE, indignée

An.

d'his - triens Se mo - querdu cos - tum' nati - o - nal!

ANATOLE.

J.

Chez nous on n'sort ain - si qu'aucar - na - val!

MISTIGRETTE

Si quel - qu'un fait des ré - flex - ions...

LÉONARD

Si quel - qu'un fait des ré - flex - ions... Si

ANAT.

JANE

On di - ra, en gron -

l'on vous bous - cul' sans fa - çons..

-dant un peu: Par - don, pardon, Mon bon monsieur! Vrai!

pp

p

Con moto I° T°

ce n'est pas un cas pen - dabl', Nous fai - sons comme à Dun - -

pp

JANE et MISTIG.

-dy Il ___ s'a-git d'u ne fê - te fort ai - ma - ble

LÉON.

ANAT. Il ___ s'a-git d'u ne fê - te fort ai ma ble

CATHERINE avec les Alt.

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

AURILLAC avec les Basses

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

poco rit a Tempo

J. M. C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - .

L. An. C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - .

MAC SHERRY

On va di - ner a - .

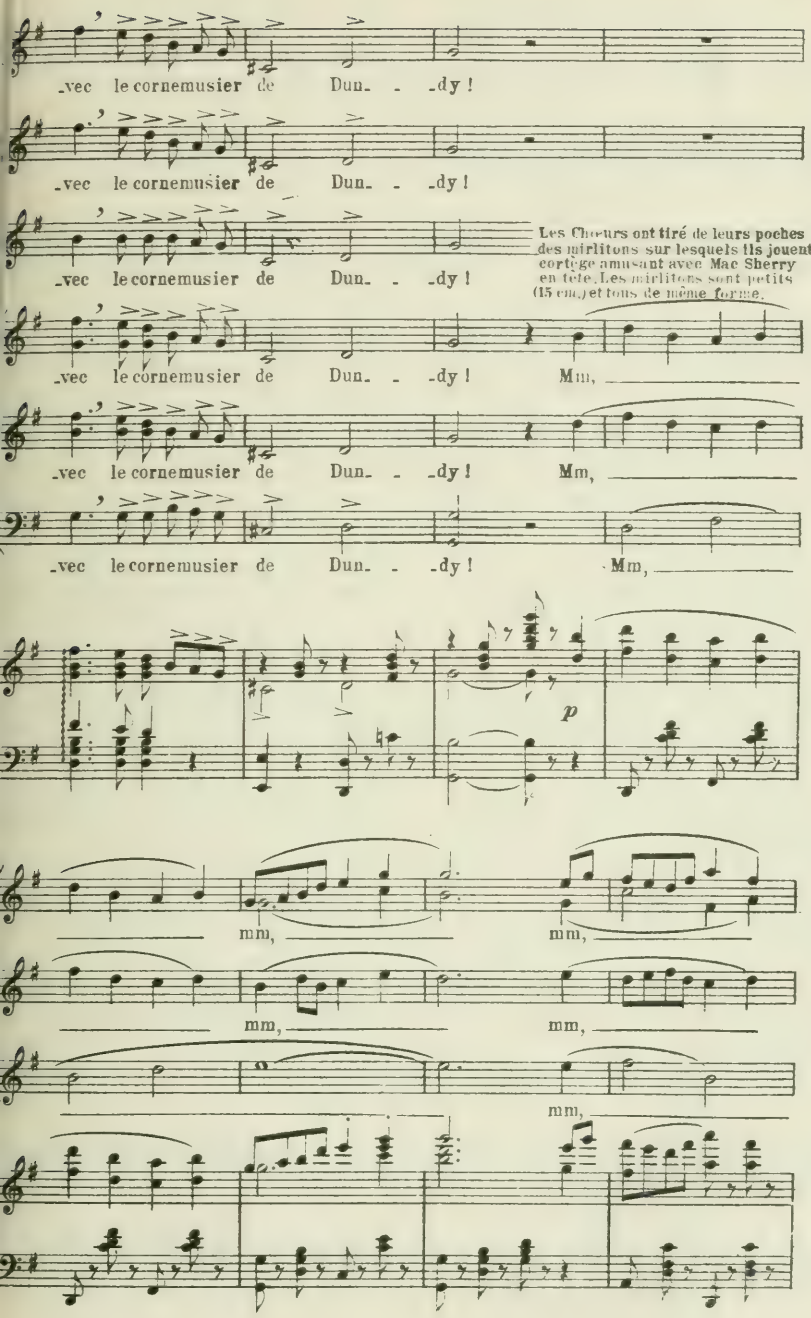
C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - .

C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - .

C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - .

poco rit a Tempo

Ped. *


-vec le cornemusier de Dun- - -dy !
-vec le cornemusier de Dun- - -dy !
-vec le cornemusier de Dun- - -dy !
Les Choeurs ont tiré de leurs poches des mirlitons sur lesquels ils jouent. cortège amusant avec Mac Sherry en tête. Les mirlitons sont petits (15 cm.) et tous de même forme.
-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,
-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,
-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,
p
mm, mm,
mm, mm,
mm,

mm, mm,

mm, mm,

mm, mm,

JANE et MISTIGR.

ff

CATHER. Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

LÉONARD ANATOLE

ff

MAC SHERRY Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff

Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff

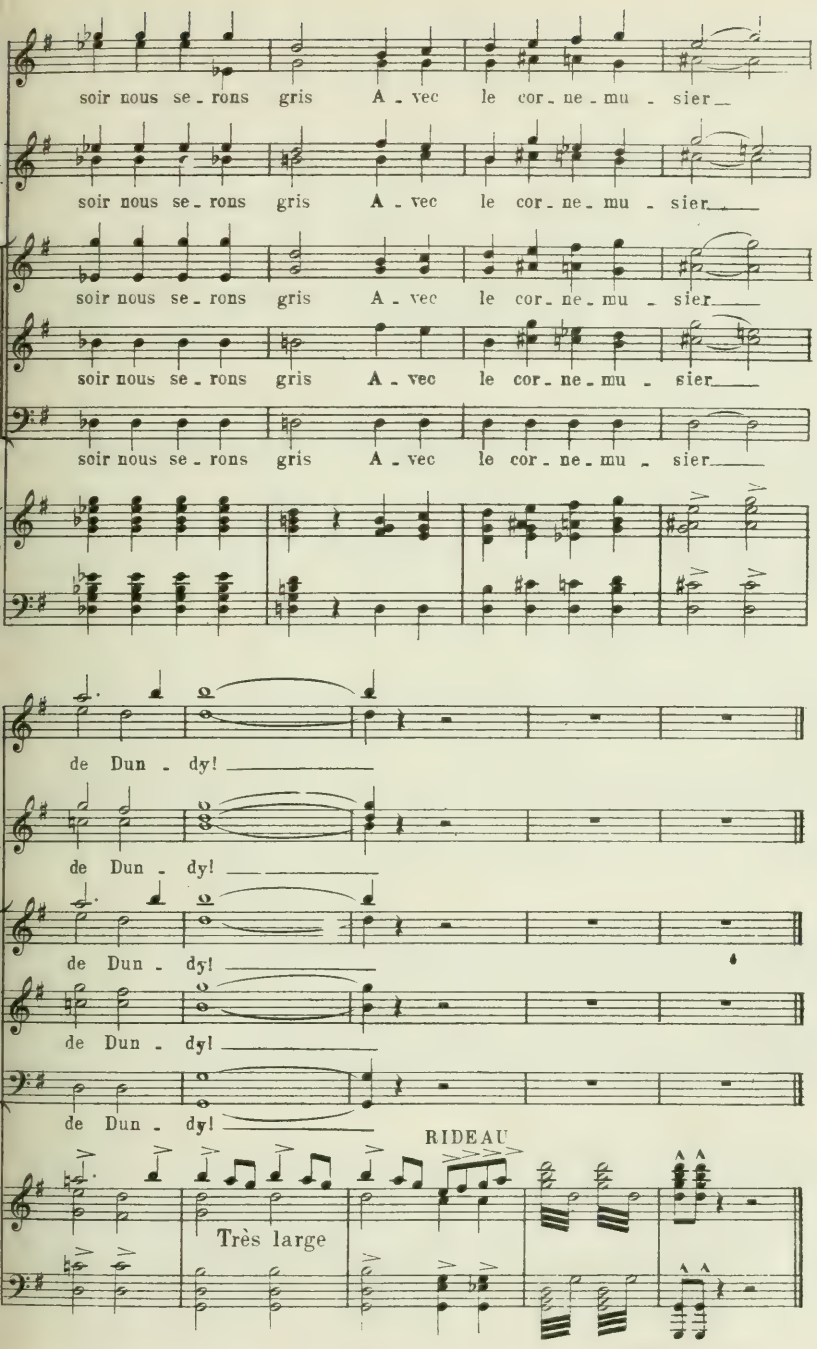
Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff AURILLAC avec les Basses

Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff

5

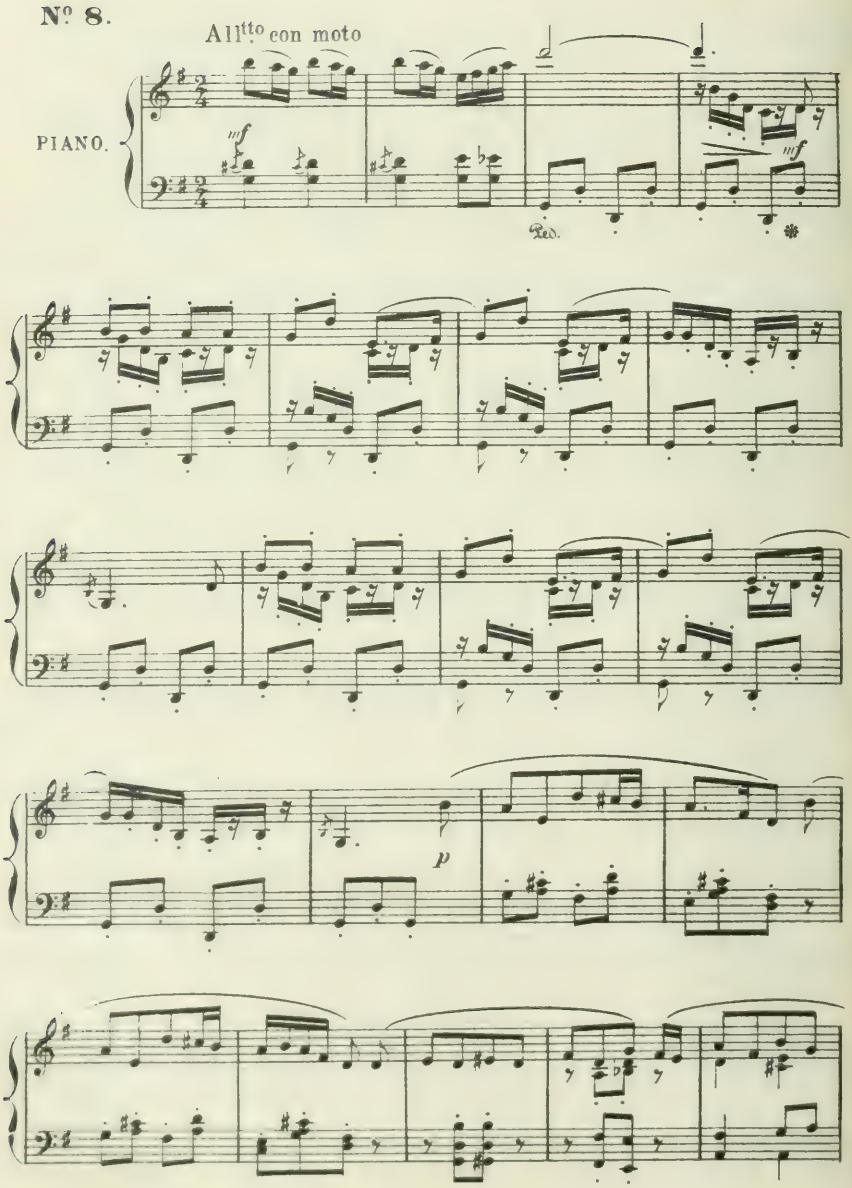


Fin du 1er Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Nº 8.



CHŒUR Mirlitons dans la coulisse

Sop. Alt. *f*

Mm, mm mm.

Ten. *f*

Mm, mm mm,

Bass.

Mm, mm.

p

mm

mm

mm

ff

fp

Ped. *

ff

fp

pp

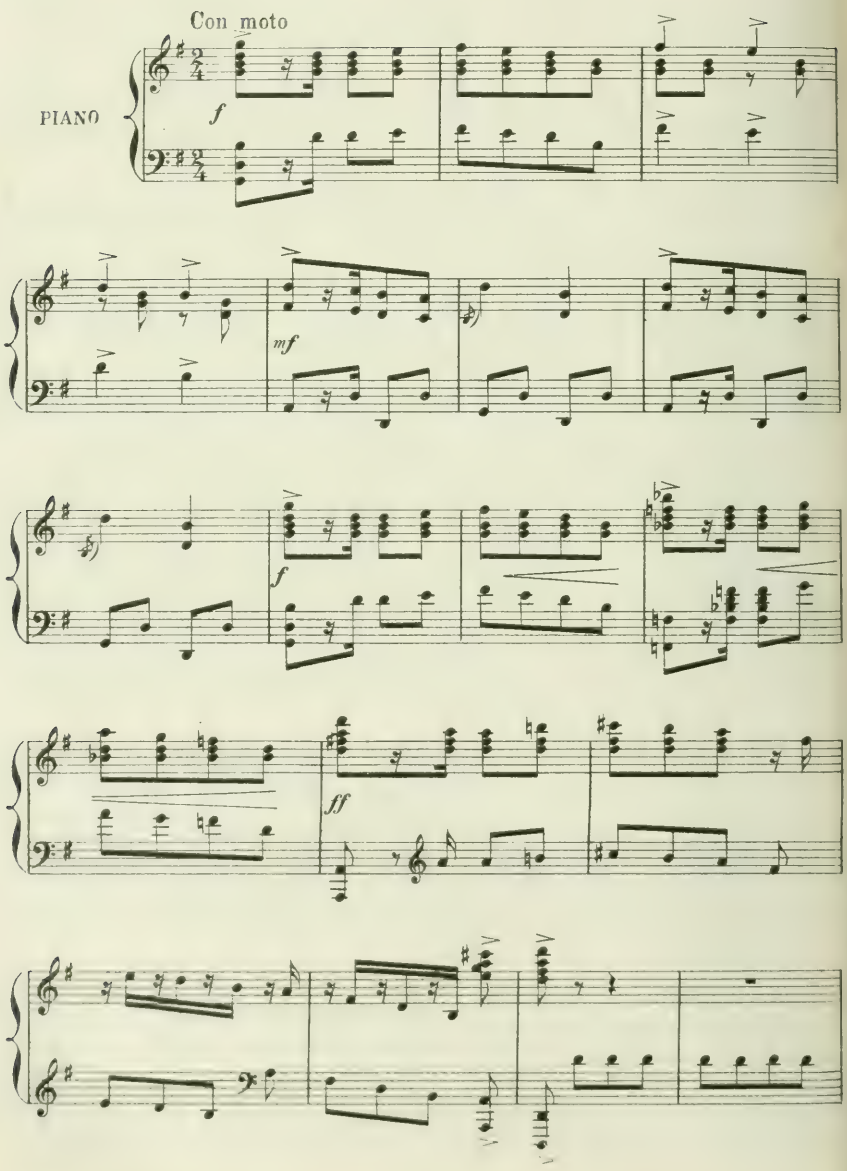
pp

Enchaînez

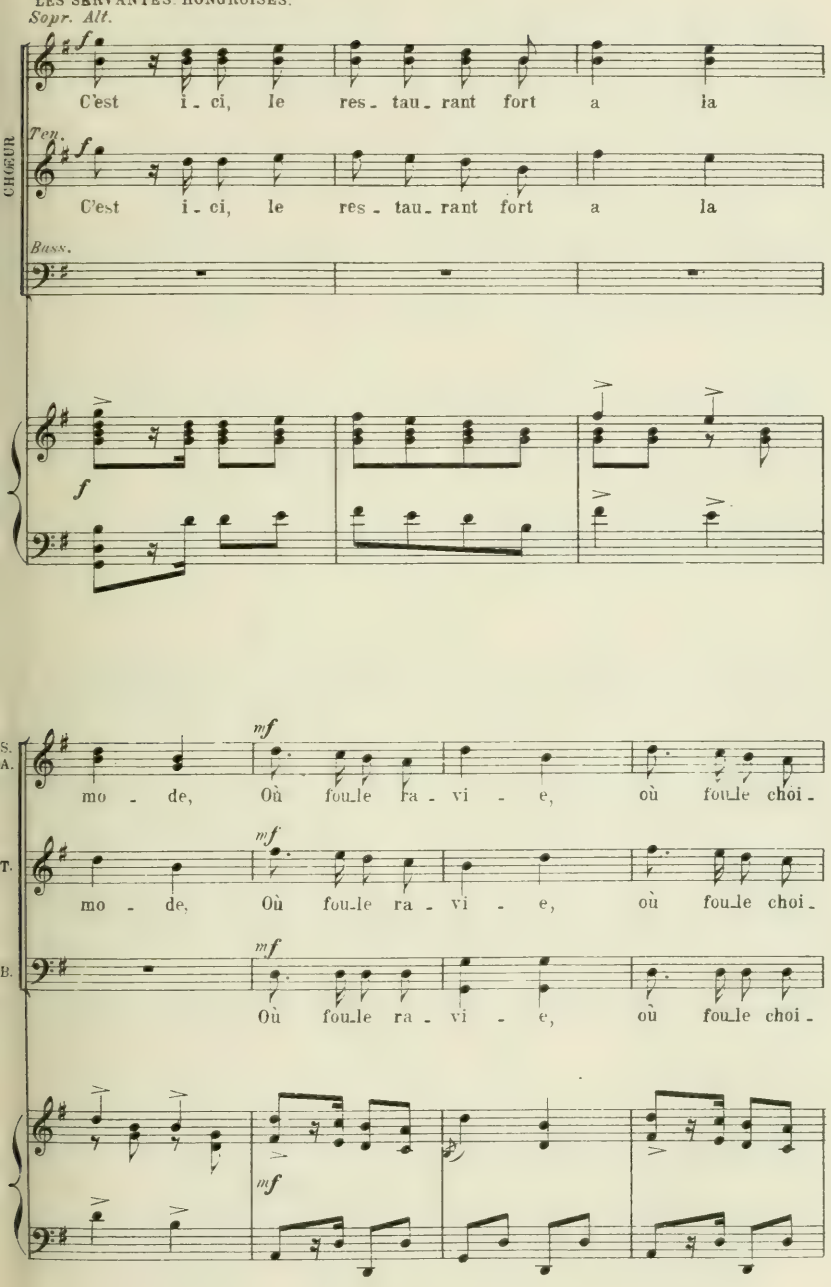
Introduction et Chœur

"au Restaurant Hongrois"

Nº 9



LES SERVANTES HONGROISES.



S. A. *f* -si - e se don-ne des ren-dez-vous, C'est très com -

T. *f* -si - e se don-ne des ren-dez-vous, C'est très com -

B. *f* -si - - - e

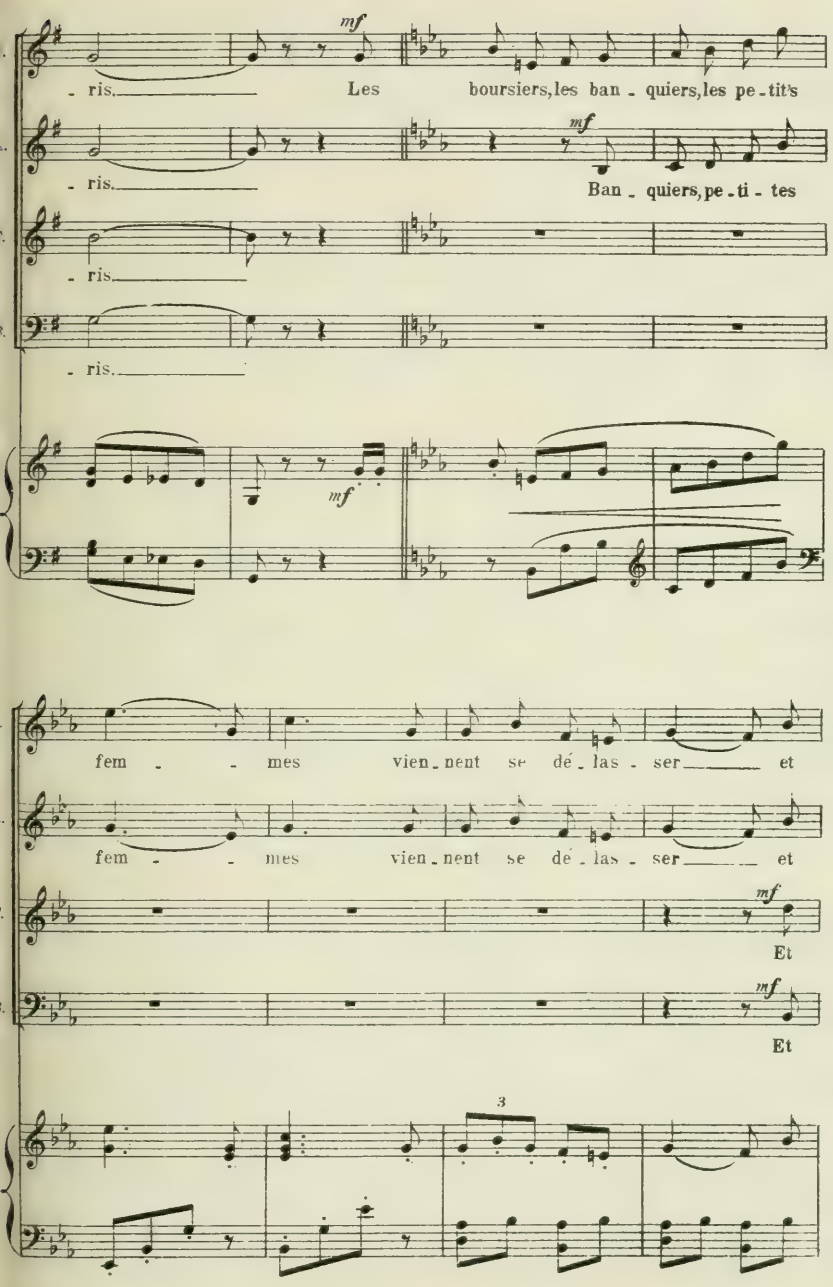
f

S. -mo - de En plein cen-tre de Pa-ris, oui, de Pa -

A. -mo - de En plein cen - tre de Pa -

T. -mo - de En plein cen - tre de Pa -

B. En plein cen - tre de Pa -


mf
- ris. Les boursiers, les ban - quiers, les pe - tits
- ris.
mf
Ban - quiers, pe - ti - tes
- ris.
- ris.
mf
fem - - mes vien - nent se dé - las - ser et
fem - - mes vien - nent se dé - las - ser et
mf
Et
mf
Et
3

S. A. viennent s'a - mu - ser Il s'e-chan-ge sou - vent de dou-ces

T. viennent s'a - mu - ser

B. viennent s'a - mu - ser

S. A. flam - - - mes, il s'echan-ge sou-vent, sou - vent de

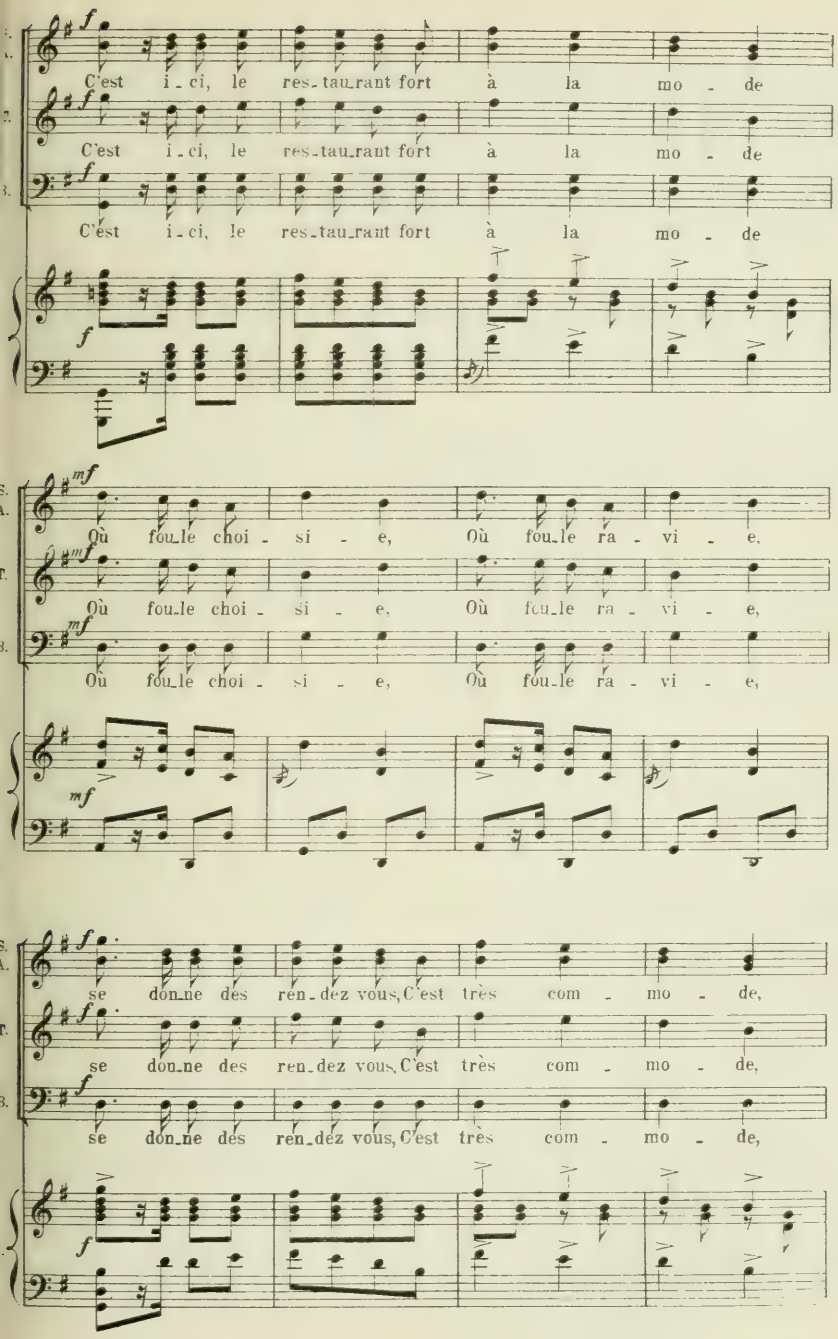
T. de

B. de

S. A. dou - ces flam - mes.

T. dou - ces flam - mes.

B. dou - ces flam - mes.


C'est i-ci, le res-tau-rant fort à la mo-de
C'est i-ci, le res-tau-rant fort à la mo-de
C'est i-ci, le res-tau-rant fort à la mo-de
Où fou-le choi-si-e, Où fou-le ra-vi-e,
Où fou-le choi-si-e, Où fou-le ra-vi-e,
Où fou-le choi-si-e, Où fou-le ra-vi-e,
se don-ne des ren-dez vous, C'est très com-mo-de,
se don-ne des ren-dez vous, C'est très com-mo-de,
se don-ne des ren-dez vous, C'est très com-mo-de,

S. A. C'est i - ci, vraiment *f* C'est i - ci, le roi des res - tau -

T. *f* C'est i - ci, vrai - ment, le roi des res - tau -

B. *f* C'est i - ci, le roi des res - tau -

f

S. A. - rants. le roi des

T. - rants. le roi des

B. - rants. le roi des

ff

S. A. res - tau - rants!

T. res - tau - rants!

B. res - tau - rants!

ff

S. A. Le roi des res - tau - rants!

T. Le roi des res - tau - rants!

B. Le roi des res - tau - rants!

8

8

fff

Couplets de la Voiture

JANE, ANATOLE, MAC SHERRY, CATHERINE, AURILLAC.

N° 10.

Moderato

JANE

PIANO

Dans ce costume y pen_sez vous! Dit mon cou - sin On se mo_que_rait trop de nous C'est bien cer - tain! Car ja_mais les d'moi_sel - les Font voir même quand ell's sont bel - les Leurs

J.

jamb's sur le boul_vard Que par ha_sard!... A_lors nous

J.

montons tous deux en voi_tu_re On est ser_ré, mais pas mal, je vous jure Et nous allons comm'

fp *fp* *fp*

J.

ça Ca_hin ca_ha! tchk, tchk,

Faisant claquer sa langue comme les cochers

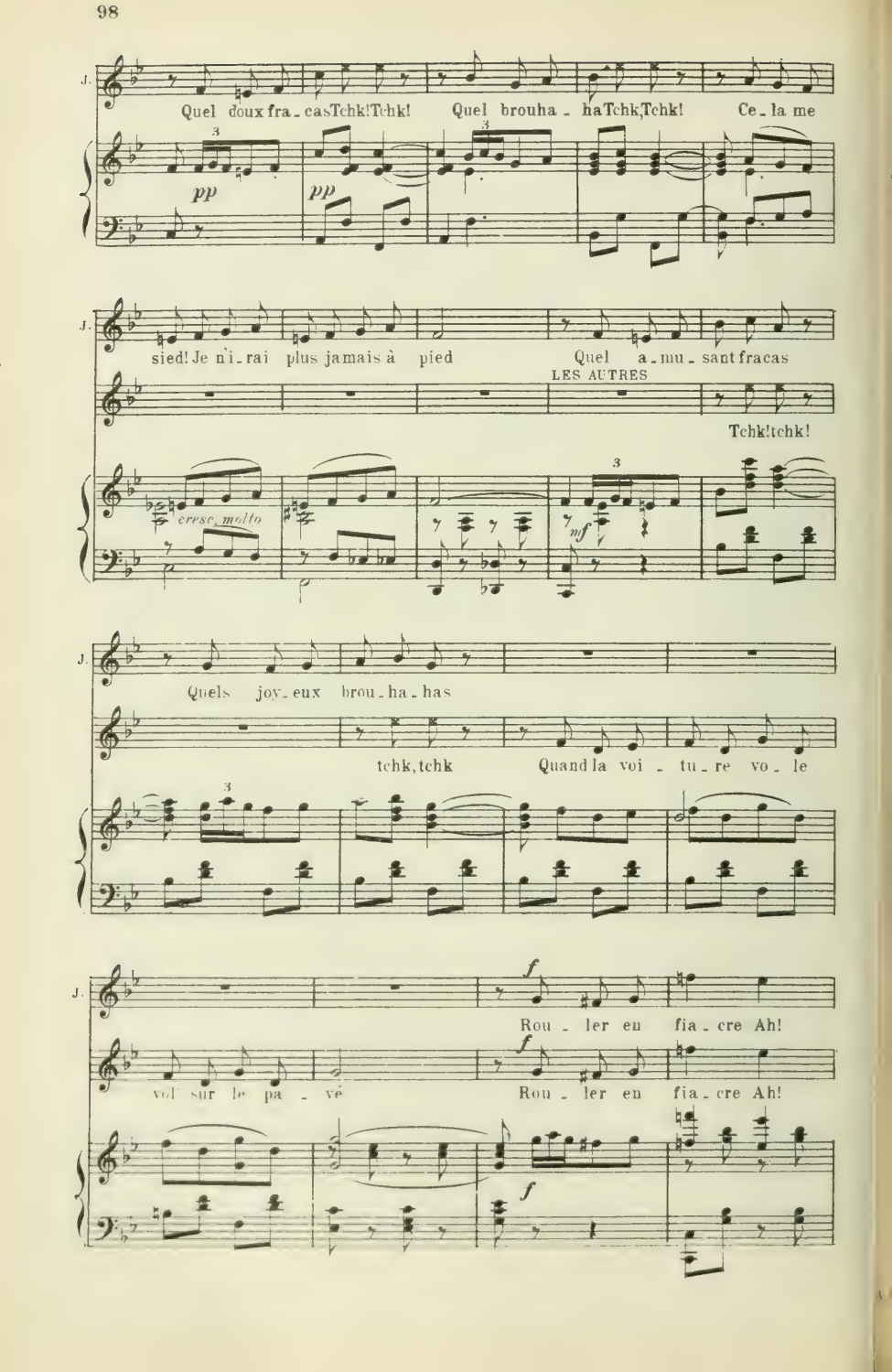
f *pp*

J.

tchk, tchk, Et la voi_tu_re vo_le vol' sur le pa_vé

p

cresc. *molto*


J.
Quel doux fra_ca s Tchk! Tchk! Quel brouha_ha Tchk, Tchk! Ce_la me
pp
pp
sied! Je n'i_rai plus jamais à pied Quel a_mu_sant fracas
LES AUTRES
Tchk! tchk!
cresc. molto
mf
Quels joy_eux brou_ha_has
tchk, tchk Quand la voi_tu_re vo_le
f
Rou_ler en fia_cre Ah!
vol sur le pa_vé Rou_ler en fia_cre Ah!
f

J. que ce - - la me sied! Non, non, je

que ce - - la lui sied!

J. n'i - rai plus ja - mais, jamais à pied

p

J. N'av-

mf *p*

J. -ez craint'je suis près de vous! Dit mon cou - sin! Même

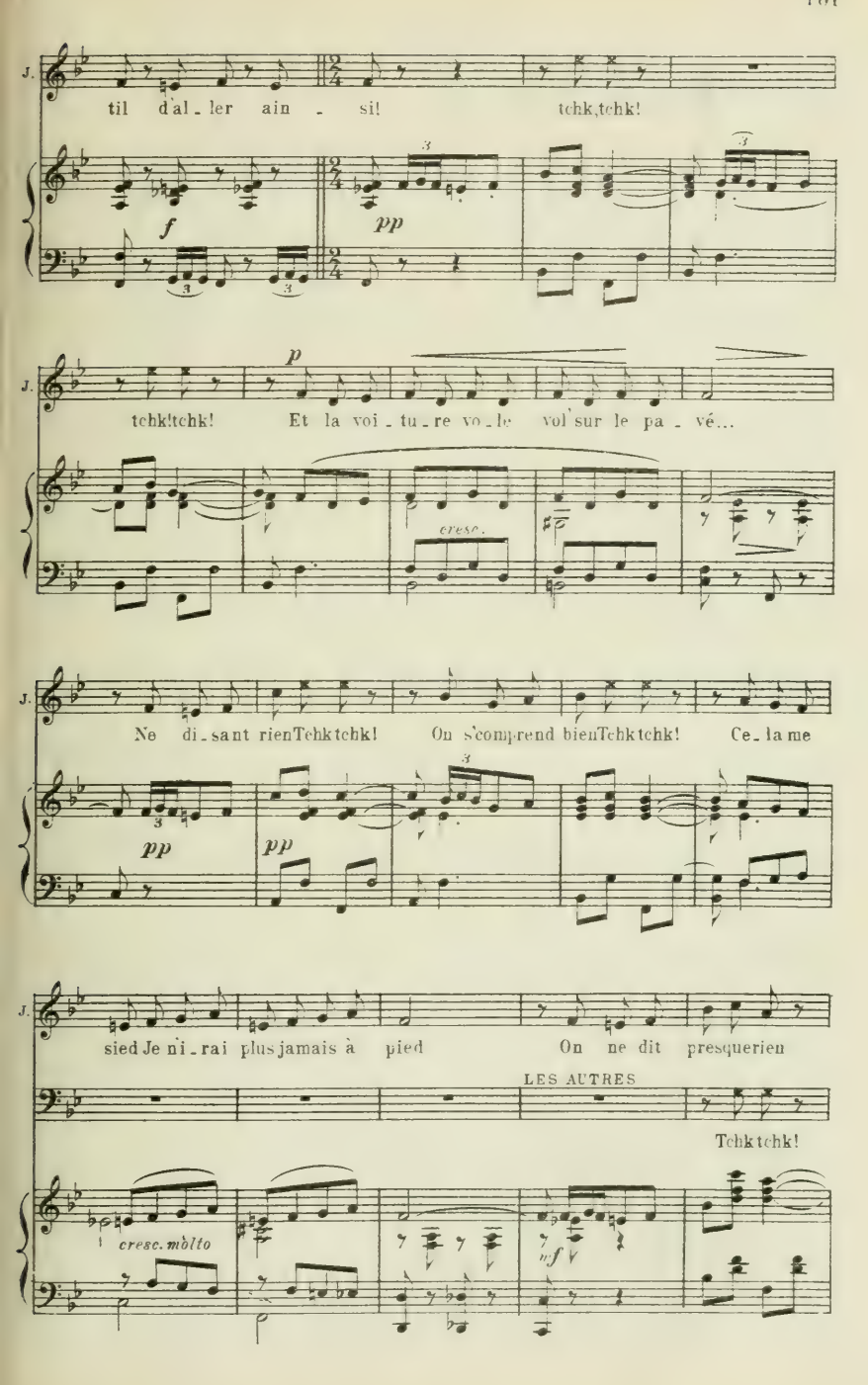
J. un ac-ci-dent se-rait doux Sur le che-min! Il

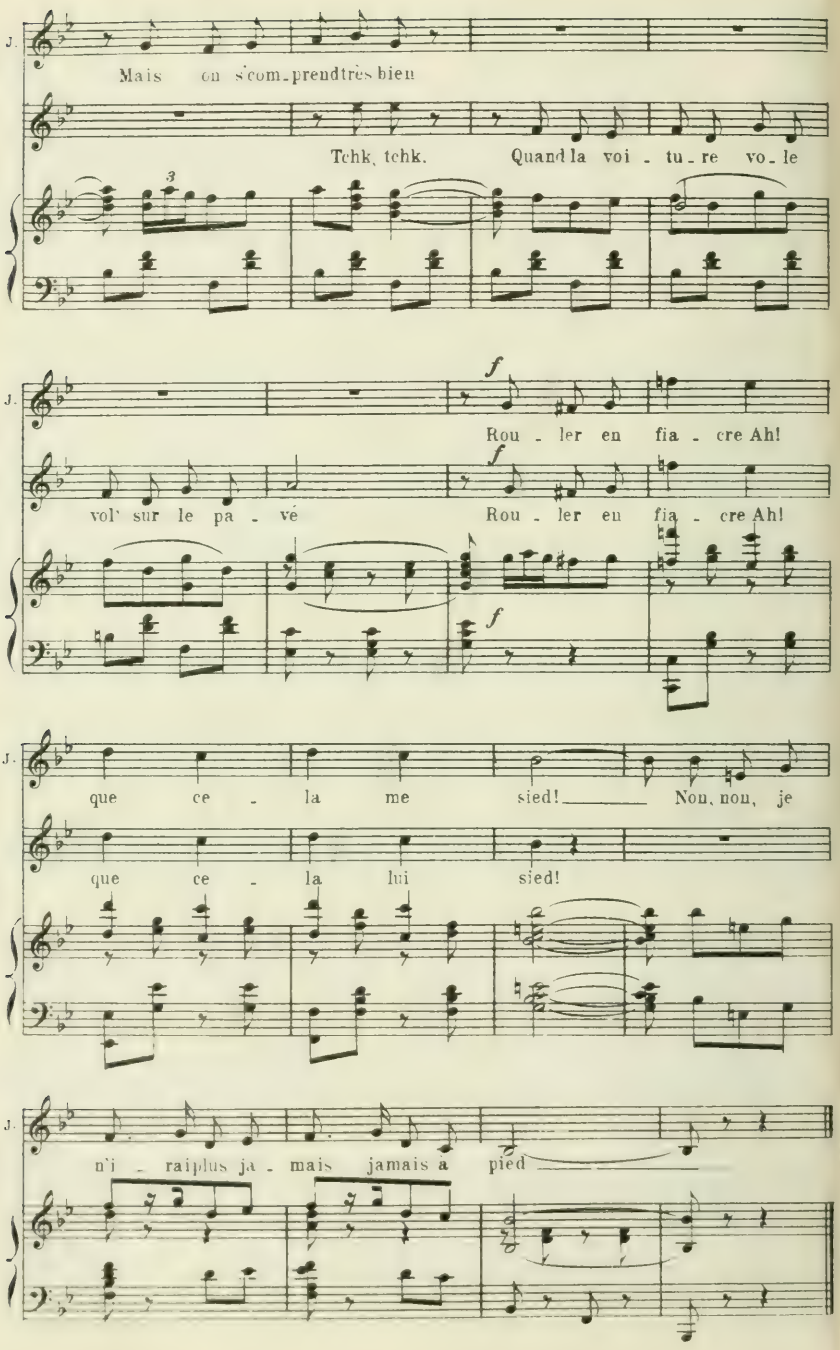
J. me serre il m'em-bras-se Et sans que je m'en las-se Il

J. re-commence en-cor A-vait-il tort? Est-ce bien l'u-

J. -sage, à Pa-ris, en voi-tu-re, Je n'en sais rien, mon cousin me l'as-su-re Et c'est si gen-

fp *fp* *fp*


J.
til d'al - ler ain - si! tchk,tchk!
f
pp
J.
tchk!tchk! Et la voi - tu - re vo - le vol sur le pa - vé...
p
cresc.
J.
Ne di - sant rienTchktchk! On s'comprend bienTchktchk! Ce - la me
pp
pp
J.
sied Je ni - rai plusjamais à pied On ne dit presquerien
LES AUTRES
Tchktchk!
cresc. molto
mf


J.
Mais on s'com-prend très bien
Tchk, tchk. Quand la voi - tu - re vo - le
3
f
Rou - ler en fia - cre Ah!
vol' sur le pa - vé Rou - ler en fia - cre Ah!
f
que ce - la me sied! Non, non, je
que ce - la lui sied!
n'i - rai plus ja - mais jamais a pied

Duettino de la Catarina

CATHERINE, AURILLAC, MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE

Nº 11.

Allegretto

CATHERINE

A To - ri - no

PIANO

p

mf p

C.

sur la pla - ce... Je - tais la plus

AURILLAC

sul - la piaz - za...

mf p

C.

bell' Aus - si tous les soirs je voyais

Au.

la più bell' la ra - gaz - za

mf

C. ap - pa - raî - tre... Sous

Au. Un beau jeune homm'murmu - rant

C. ma fe - nê - tre Viens dans les prés sous la lu - ne qui

dolce

Ped.

C. luit Youp-là youp-là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

AURILLAC

Youp-là, youp-là Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Ped.

C. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

Ped.

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! Youp-là youp-là,

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! Youp-là youp-là,

MISTIGRETTE et LÉONARD (au fond écrivant)

ANATOLE *pp a tempo* (bouche fermée)

Mm,

rit.

Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! (Pantomime)

Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

rit.

pp a tempo

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri,

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri,

mf

M. L. An.

Mm

C.

-na!

Au.

-na!

pp

Red.

Red.

M. L. An.

MISTIG. pp rit.

CATH.

Youp - là youp - là, Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na!

LÉON pp

ANAT.

Ca-ta-ri - na!

Au.

pp

Youp - là youp - là, Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na!

pp

p rit.

Red.

Au

Moi, j'étais sur la grand'pla-ce

f

sf p

C. de To - ri - no Ah! il più

Au. Le piusbeaupor - teur

mf p

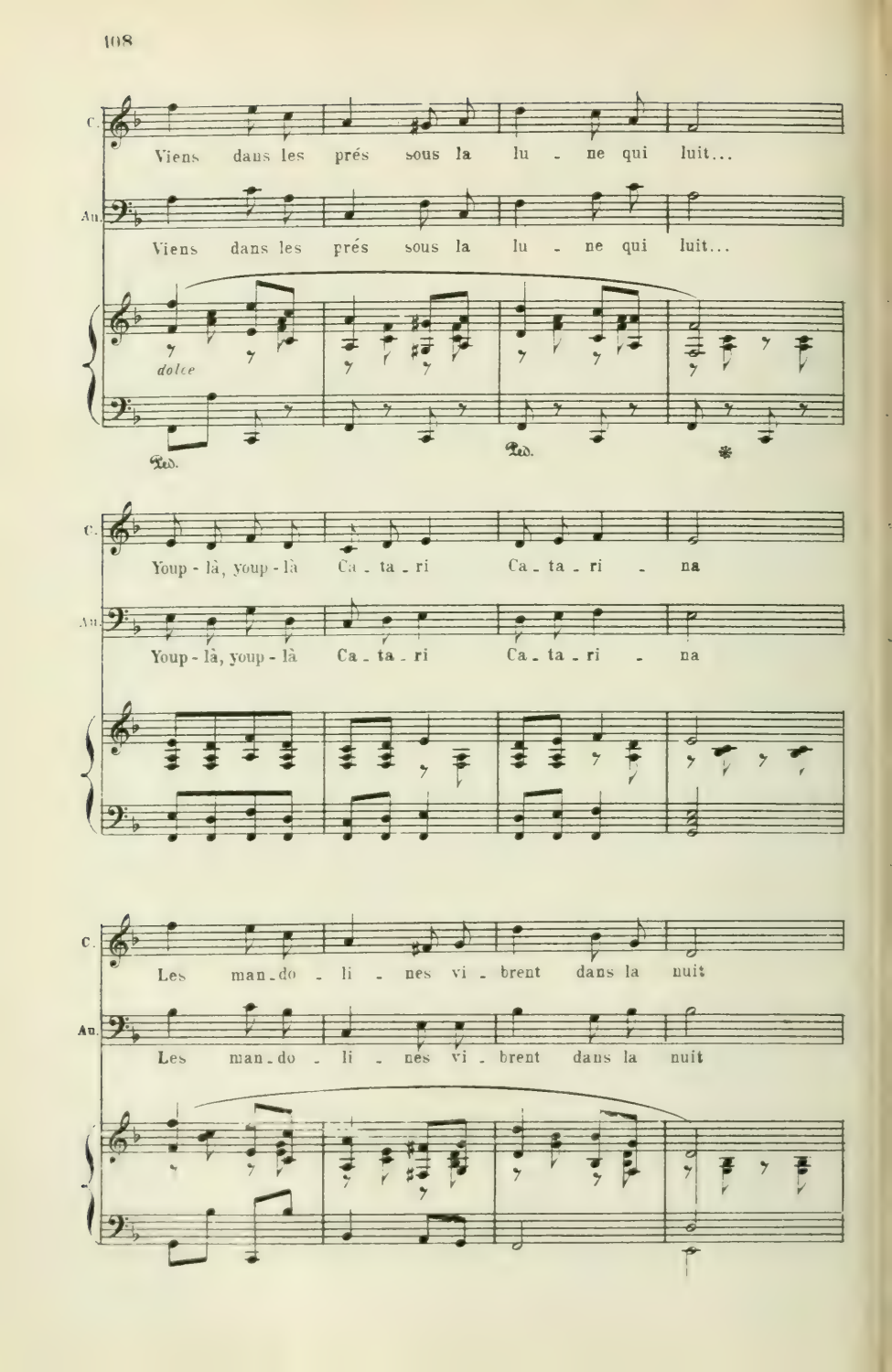
C. bel fac - chi - no

Au. Aus - si sur el - le quel é - tait mon em -

mf

C. Ja - mais on le r'poussait

Au. - pi - re tant, j'sa - vais bien di - re


C.
Viens dans les prés sous la lu - ne qui luit...
Au.
Viens dans les prés sous la lu - ne qui luit...
dolce
Ped.
Ped.
C.
Youp - là, youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na
Au.
Youp - là, youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na
C.
Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit
Au.
Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

C. youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Au. youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

C. Youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - - na! *rit.*

Au. Youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - - na!

rit.

Ped. * Ped. *

MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE, même jeu

a Tempo

pp

Mm

a Tempo

pp

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

mp

MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE

Mm

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

MISTIGRETTE *pp rit.*

CATH. Youp la, youp la, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

LÉONARD *pp*

ANATOLE

Ca - ta - ri - - na!

pp

AN. Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

mp *p rit.*

Couplets du Boa.

MISTIGRETTE, JANE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY

N° 12

All° non troppo. All^tto poco sostenuto.

PIANO

MISTIGRETTE

1er Cha - que pa-ys a ses cou - tu - mes; Ses gouts, ses mœurs et

M. ses cos - tu - mes C'est par l'éventail que la Chi - noi - se bril - le

M. L'Espa-gnole a-do - re sa man - til - le A Pa-ris c'est le bo-

M. -a qu'on por - te C'est un peu voyant, mais bast Qu'impor - - te

M. Comme il flotte, flotte à l'air lé - ger comme le vent Cha - cun va le sui -

p

Petite Valse

M. -vant Et em-mi-tou - flé-e On marche affai - ré - e Se sen -

p leggiero

rit. a Tempo

M. -tant ad - mi - ré - - - e En nous voy -

rit. *mf grazioso*

M. -ant on crie: oh la là Qu'elle est chic en son bo -

M. -a Sans avoir l'air on en - tend tout ce -

M. -la Sous le du - vet com - plai - sant du bo - a

rit poco

M. LES AUTRES *f* a Tempo

En nous voy - ant on crie:

colla voce a Tempo

p

M. Oh! la là! bo -

les A. Qu'elle est chic en son bo -

M. -a! Sans a - voir l'air on en - tend ce - la

les A. -a! Sans a - voir l'air on en - tend ce - la

M. Sous le du - vet du bo - a!

les A. Sous le du - vet du bo - a!

ff

All.tto poco sostenuto.

MISTIGRETTE.

mf

2.° Au pesage ou bien sur la pe - lou - se

p

p

M.

No-tre bo - a comme on le ja - lou - se... Avant qu'auprès de nous

mf

M.

l'on s'at - tar - de C'est lui tout d'abord que l'on re - gar - de

p

M.

Je voudrais me dit un beau jeune hom - me, Qui me cour-ti-se, Ten -

p

M. -la - cer com - - me - - ce bo - a qui flot - te flott' lé -

M. -ger comme le vent Et te ser - rer ten - dre - ment! Et

M. em - mi - tou - flé - e Mar - chant af - fai - ré - e On se

p leggiero

M. sent ai - mé - - e Et l'on se dit tout bas

rit. a Tempo.

rit.

mf grazioso

M. Oh, là là J'aim'rais ce gen - re de bo - a!

M. Sur l'é-paule il est bien doux, ce - lui - là

M. C'est le plus a - do - ra - ble des bo - as

rit poco

M. Oh! la

a Tempo

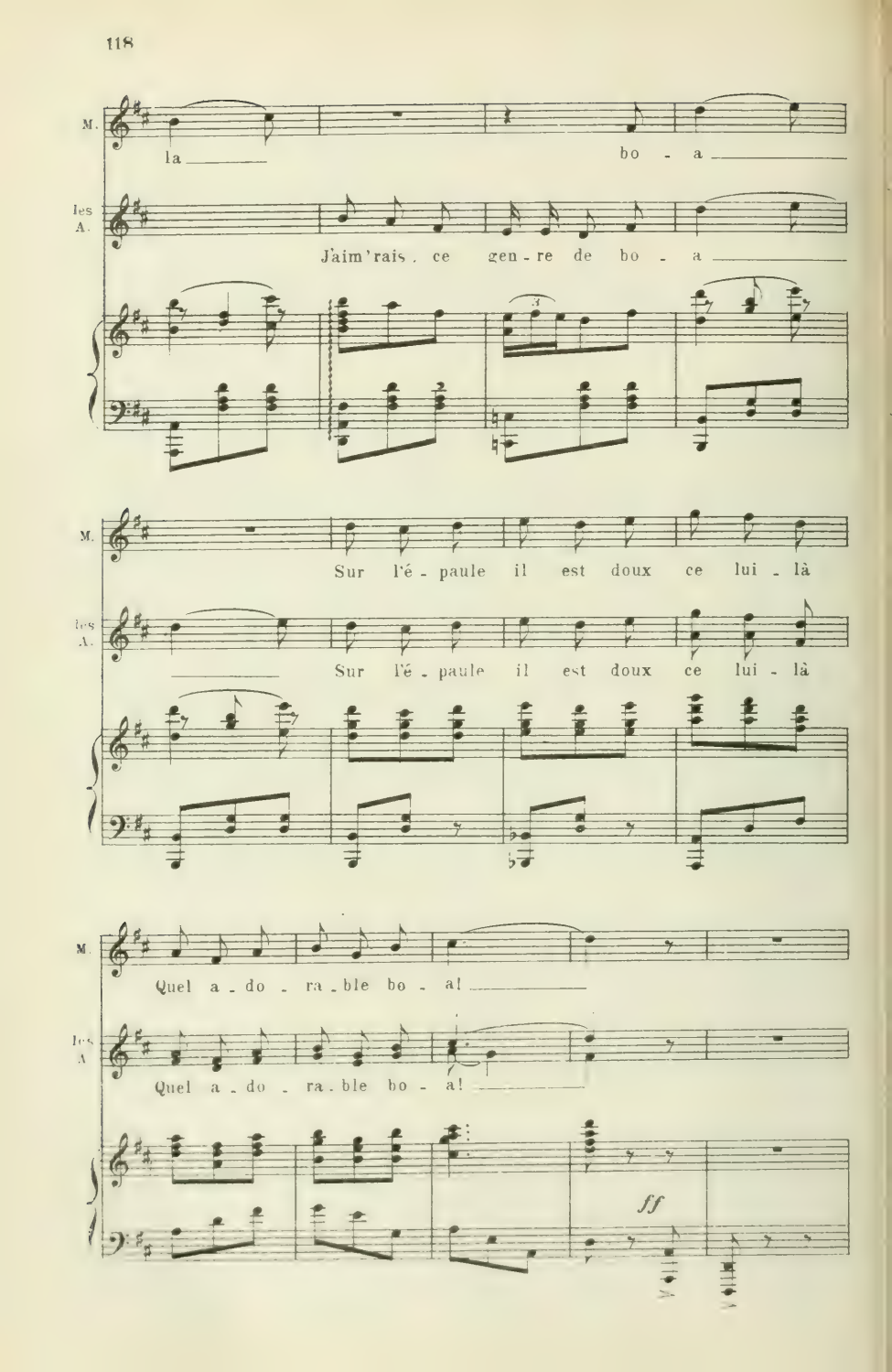
LES AUTRES. *f*

Et l'on se dit tout bas

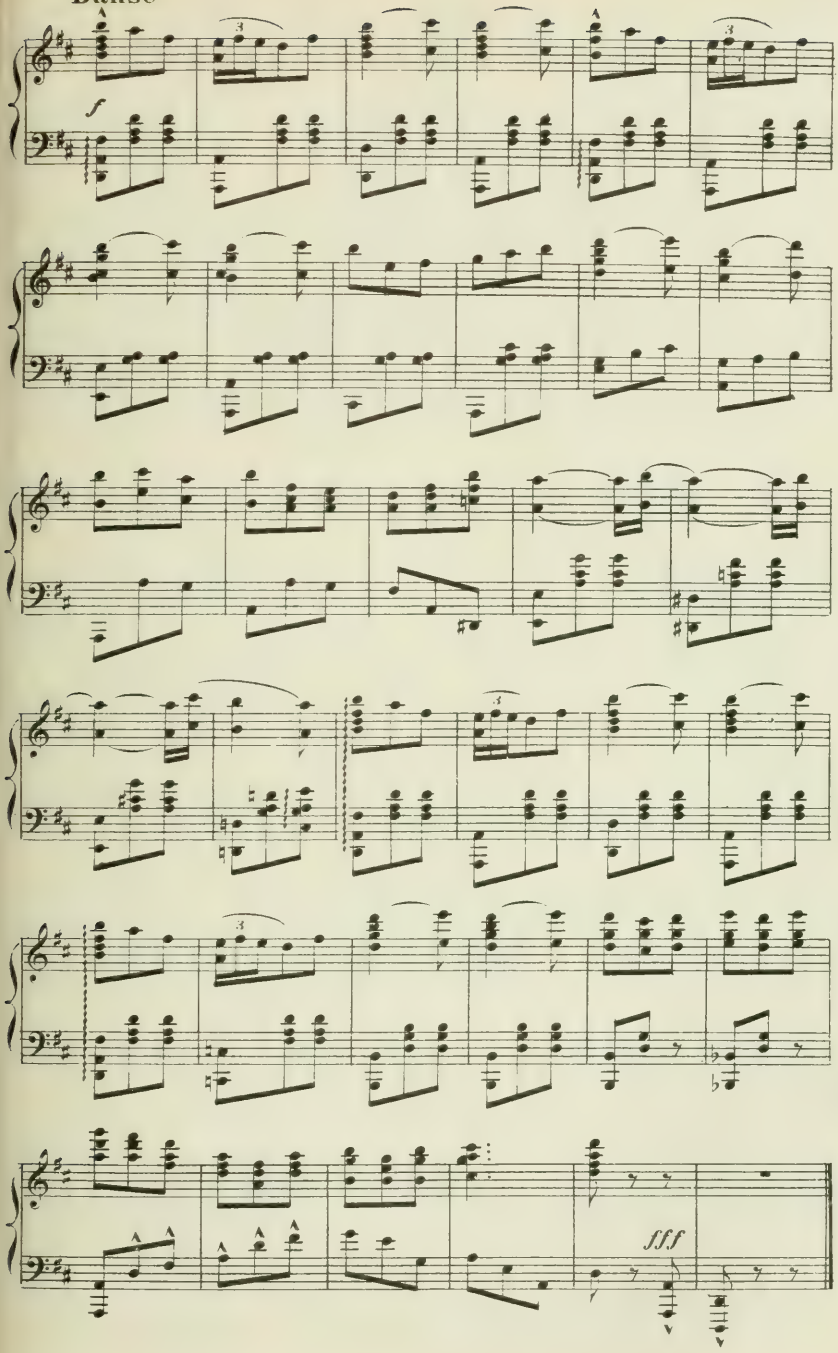
colla voce

a Tempo

f


M.
la bo - a
les A.
J'aim'rais, ce gen - re de bo - a
M.
Sur l'é - paule il est doux ce lui - là
les A.
Sur l'é - paule il est doux ce lui - là
M.
Quel a - do - ra - ble bo - a!
les A
Quel a - do - ra - ble bo - a!
ff

Danse



DUO

JANE, ANATOLE

N° 13.

Andantino quasi Allegretto

ANATOLE

Ah! ma cou_sine il faut que je vous di_se Vous êtes bien Le pe_tit pot au feu

PIANO

mf *p* *p*

poco rit.

JANE ANATOLE

Quoi? non pardon! je dis u_ne bê_ti_se... La femme un peu be_

A tempo

JANE ANATOLE

An. _bête Hé quoi? Morbleu! Je perds la tête et vous en ê_tes cau_se

JANE ANATOLE JANE ANATOLE

Moi? Vous que j'aime! Ah que di_tes vous? moi? Oui je vous aime et

rit.

j'en ai tant d'é_moi... Que mon es_prit en confond tou_te cho _ _

Più mosso JANE ANATOLE éclatant

allargando

_ se Et vo_tre femme et vos en_fants? Non non rien

allargando

mf

A tempo

f

n'est vrai la de_dans! Un mi_sé_ra_ble men_songe j'en ai hon_te quand j'y

f p

JANE heureuse

songe! qui du_rait en tout plon_g temps Un men_son _ _ ge? quoi! Vrai_

Allegretto sostenuto ANATOLE

rit. p A tempo

J. -ment? C'est u - ne fa - ble His-toire in-croy-

rit. A tempo

p

JANE ANATOLE

An. -a - ble! Que j'in-ven-tai Qu'il in-ven-ta? En-ti-è - re -

JANE ANATOLE

An. -ment! Cet-te famille exé - cra - ble? N'ex-is-te nulle-ment

JANE avec élan

f

Bien qu'il soit cou - pa - ble Tout est ré - pa - ra - ble Puisqu'il n'a jamais

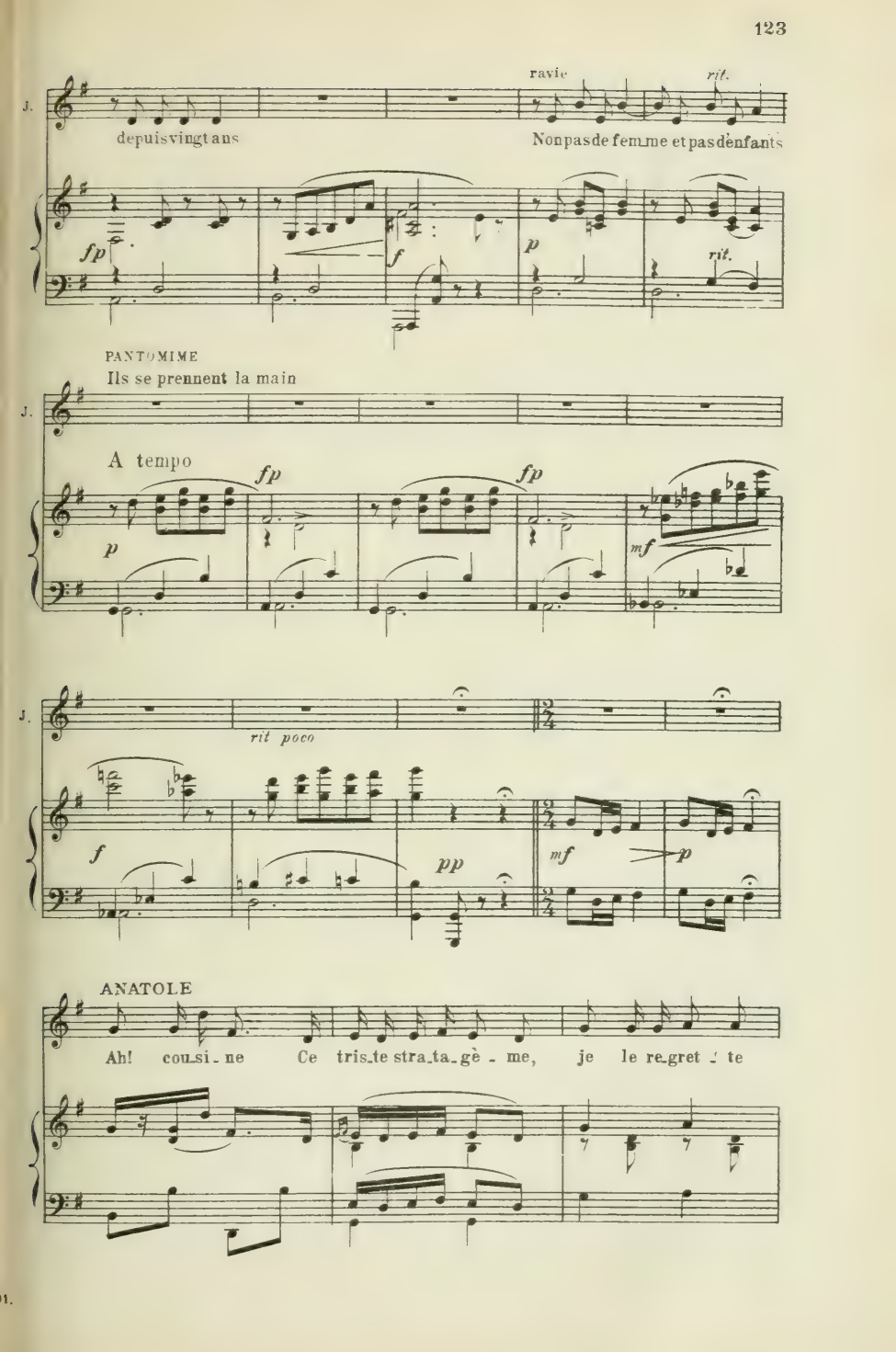
f fp

Un poco più

poco rit. Elle lui tend la main en signe de pardon

J. eu d'en-fants Ah! Je vous comprends

pp p fp pp


J.
ravie
rit.
depuis vingt ans
Non pas de femme et pas d'enfants
fp
f
p
rit.
PANTOMIME
Ils se prennent la main
J.
A tempo
fp
fp
p
mf
J.
rit poco
f
pp
mf
p
ANATOLE
Ah! cou_si_ne Ce tris_te stra_ta_gè_me, je le re_gret_te

An.

bien a - mè - rement Car il m'empê - che en ce moment su - prê - me

JANE ANATOLE JANE

Qu'em - pê - che t-il? De dire ou - ver - tement Que vous m'aimez? Ah

poco rit a Tempo

J.

Que j'en suis heureu - se! De mon côté, je vous trouvais charm - nt...

ANATOLE JANE

Quoi! vous m'aimiez? J'en suis un peu hon - teu - se... Mais je puis — bien l'avouer

Piu mosso ANATOLE JANE

J. main - - te - nant Ah! ce doux mot Re_di_tes le... Y pensez

mf

J. vous? C'est en_tre nous! Comme vous je suis cou_pa_ble! u_ne fil_le con_ve_

ANATOLE

J. _nable doit cacher bien son a_mour Cachons donc _____ notre tendre a_

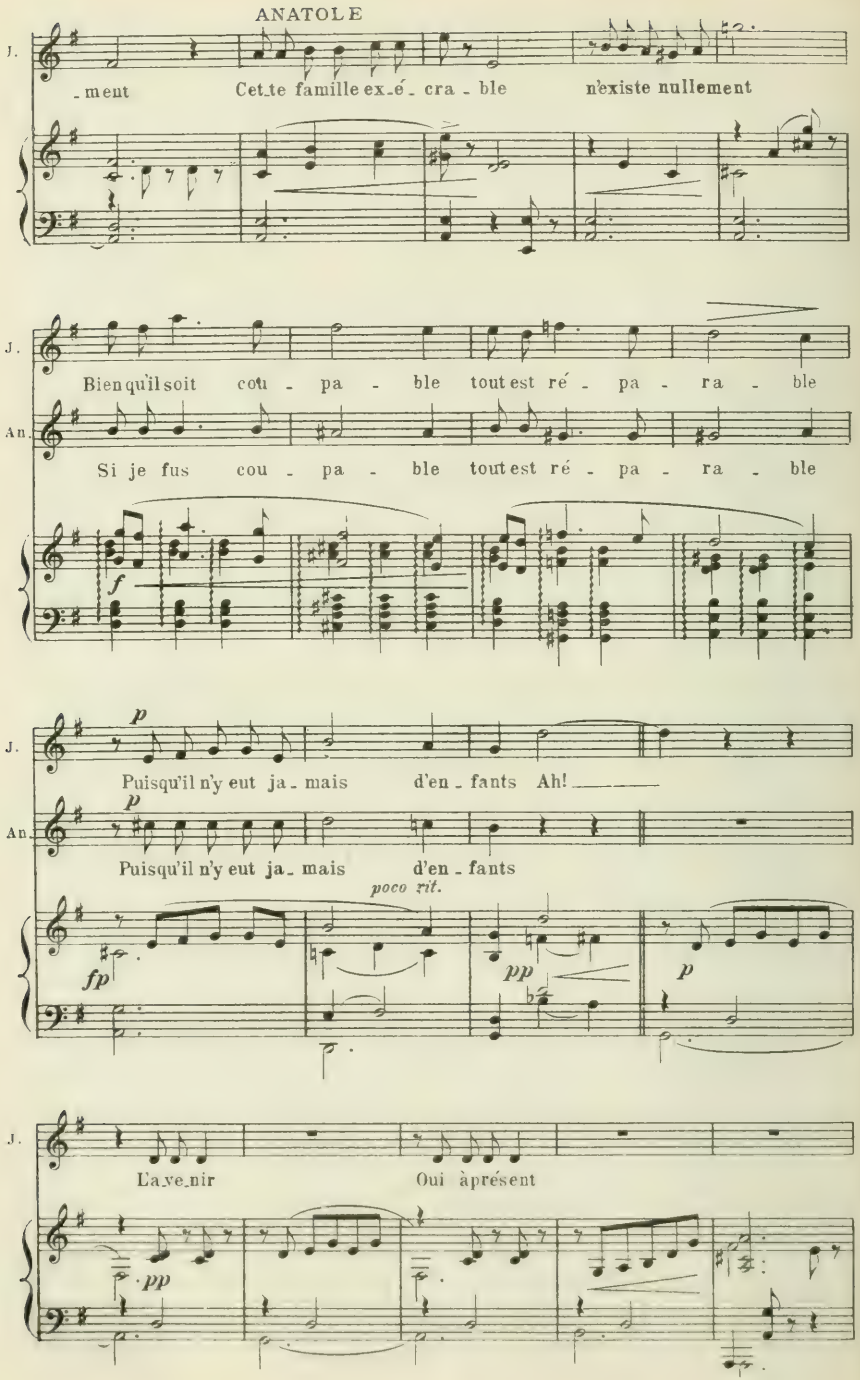
Allegretto sostenuto JANE avec joie

A. _mour! C'est u_ne fa_ble, histoire in_croy_

rit. A tempo p

JANE ANATOLE JANE

J. _a_ble Qu'il inven_ta... Que j'inven_tai Fort heureu_se_


ANATOLE
J.
-ment Cet-te famille ex-é-cra-ble n'existe nullement
J.
Bien qu'il soit cou-pa-ble tout est ré-pa-ra-ble
An.
Si je fus cou-pa-ble tout est ré-pa-ra-ble
f
J.
p
Puisqu'il n'y eut ja-mais d'en-fants Ah!
An.
p
Puisqu'il n'y eut ja-mais d'en-fants
poco rit.
fp
pp
p
J.
L'a-ve-nir Oui à-présent
pp

ANATOLE

ANATOLE embrasse JANE

est sou_ri_ant Heureusement

A tempo

p *rit.* *p*

mf *f* *pp* *rit poco.*

A tempo

JANE

Bienqu'il soit cou - pa - ble toutest ré - pa - ra - ble Tantqu'on n'a jamais

p

ANATOLE

Bienqu'on soit cou - pa - ble toutest ré - pa - ra - ble Tantqu'on n'a jamais

A tempo

fp

pp

J

eu d'en - fants.

pp

A

eu d'en - fants.

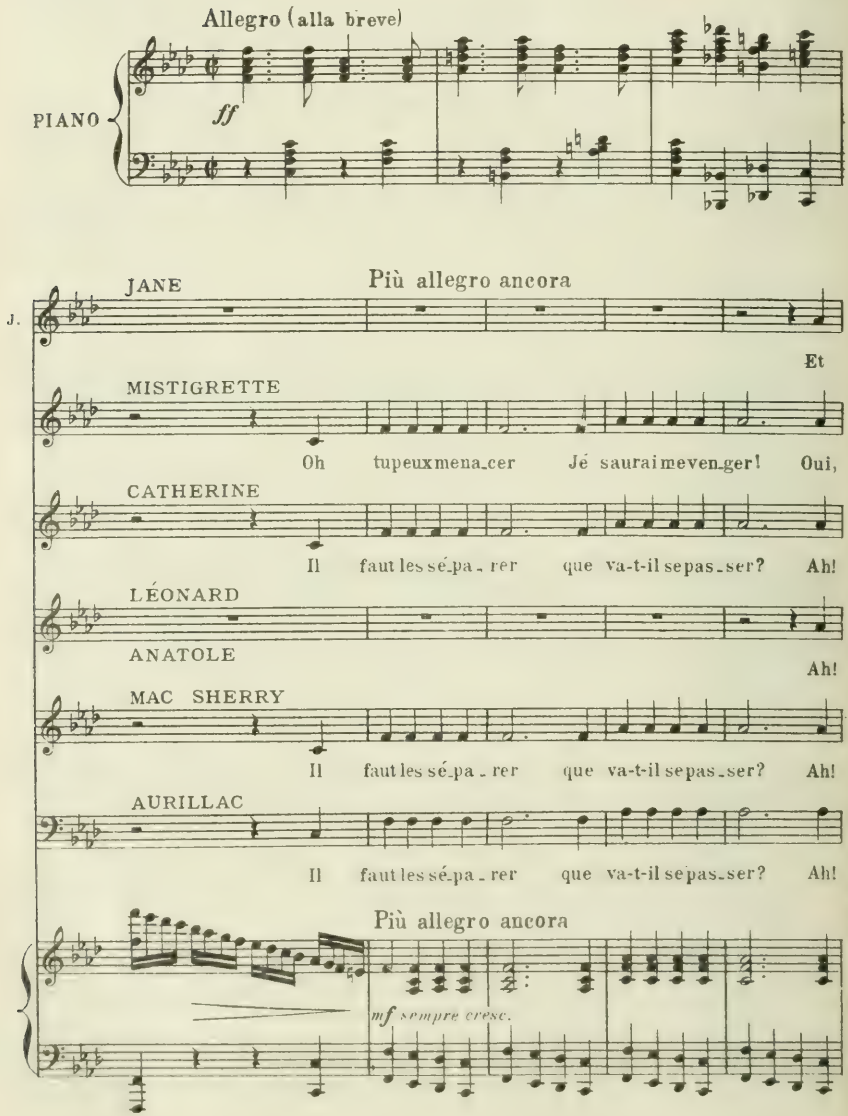
pp

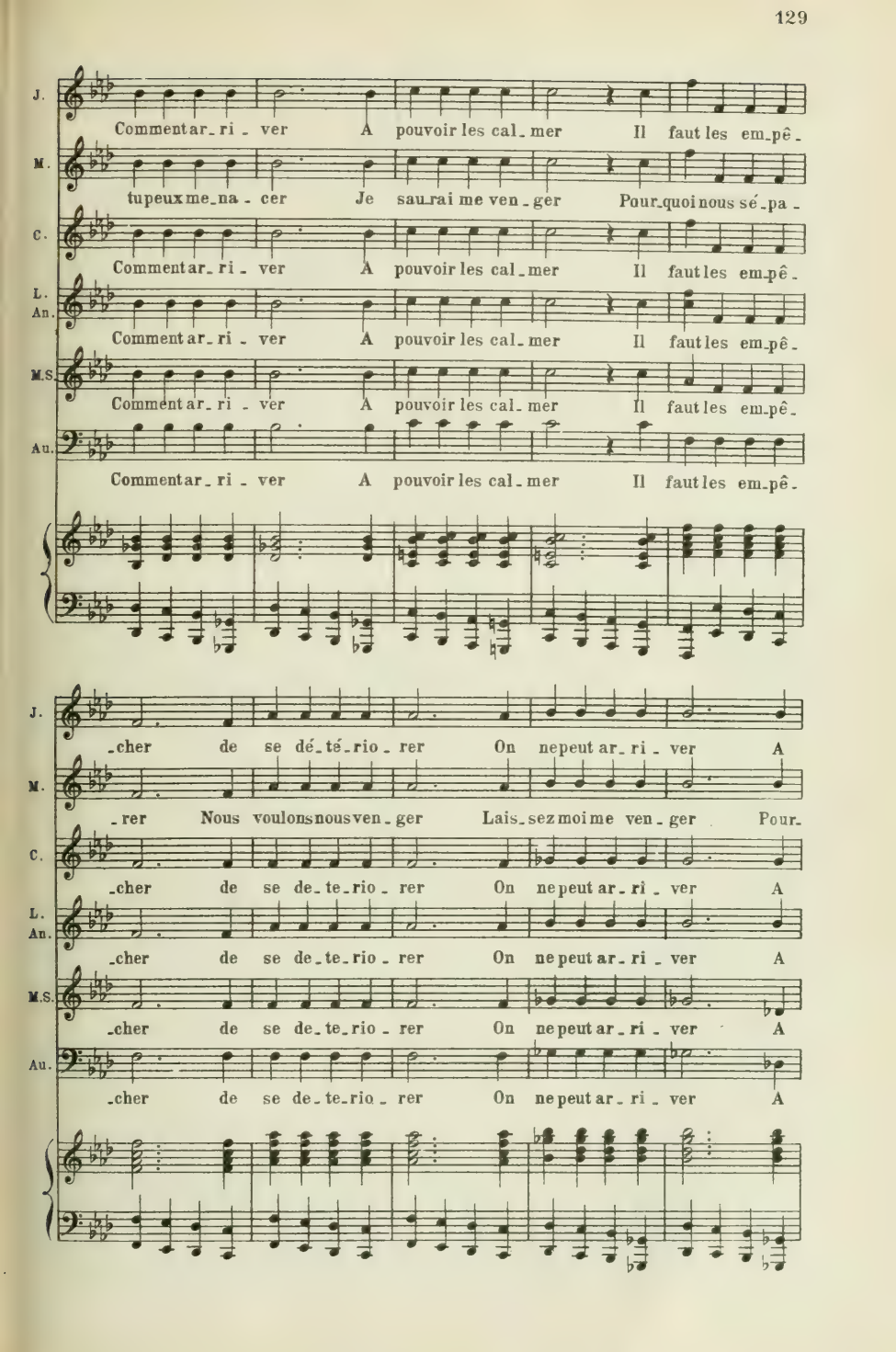
ppp

FINALE

JANE, MISTIGRETTE, PEPITA, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY
AURILLAC, LE MAITRE D'HÔTEL, LE COMMISSAIRE ET LE CHŒUR

N° 14.




J.
Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_
M.
tupeux me_na_cer Je sau_rai me ven_ger Pour_quoi nous sé_pa_
C.
Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_
L. An.
Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_
M.S.
Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_
Au.
Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_
J.
_cher de se dé_té_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A
M.
_rer Nous voulons nous ven_ger Lais_sez moi me ven_ger Pour_
C.
_cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A
L. An.
_cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A
M.S.
_cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A
Au.
_cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

PEPITA

J. pouvoir les cal - mer Lais - sez moi ou Ca - ram - ba Ma co -

M. quoi nous sé - pa - rer?

C. pouvoir les cal - mer

L. An. pouvoir les cal - mer

M.S. pouvoir les cal - mer

Au. pouvoir les cal - mer

f

P. - lè - re tour - ne - ra con - tre vous tous que voi - là ma pe -

- ti te Na - va - ja!

Ped.

Con moto

P. Ca - ram - ba! C'est de ma mè - re oui, de ma mè - re que vient ce poi-

ff *f*

P. -gnard... Je le porte à ma jar - re - tiè - re, C'est l'endroit où le portait ma

JANE et MISTIGRETTE

CATHERINE C'est l'endroit ou le portait sa

LÉON et ANATOLE

MAC SHERRY C'est l'endroit ou le portait sa

AURILLAC

C'est l'endroit ou le portait sa

sfz

P. mè - re Tremble ou j't'embroch' comme un ca - nard! Vous

J. M. C. mè - re

L. An. M.S. mè - re

Au. mè - re

P. m'a-vez com-pris, j'es - pè - re Eh bien? que répond le

fp

AURILLAC.

P pè - re? Je vous ré - ponds Al - lez vous

mf

PÉPITA

Au fai - re lan-lai - re lan - lai - re... A - lors plus rien

f agitato

P. ne me con - tient

JANE. MIST.

CATH. Hal - te - la hal - te - là Mettons

LEON. ANAT.

M. S. Hal - te - la hal - te - là Mettons

AURILLAC.

Hal - te - la hal - te - là Mettons

P. Je ne ré-ponds plus de rien

J. M. C. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

L. An. M.S. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

Au. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

Le Maitre d'hôtel, les servantes, les voyageurs accourent.

J. M. C. -sa - da!

An. M.S. -sa - da!

Le MAÎTRE D'HÔTEL

Quel fra-cas assour-dis-

Au. -sa - da!

GARCONS, SERVANTES, CLIENTS

Sop. Alt. *f* Quel fra-cas assour-dis-

Ten. *f* Quel fra-cas assour-dis-

Bass. *f* Quel fra-cas assour-dis-

ff

P

Elle est fol_le, c'est é - vi - dent

J. M. C.

Elle est fol_le, c'est é - vi - dent

L. An. M.S.

Elle est fol_le, c'est é - vi - dent

M d'h.

_sant

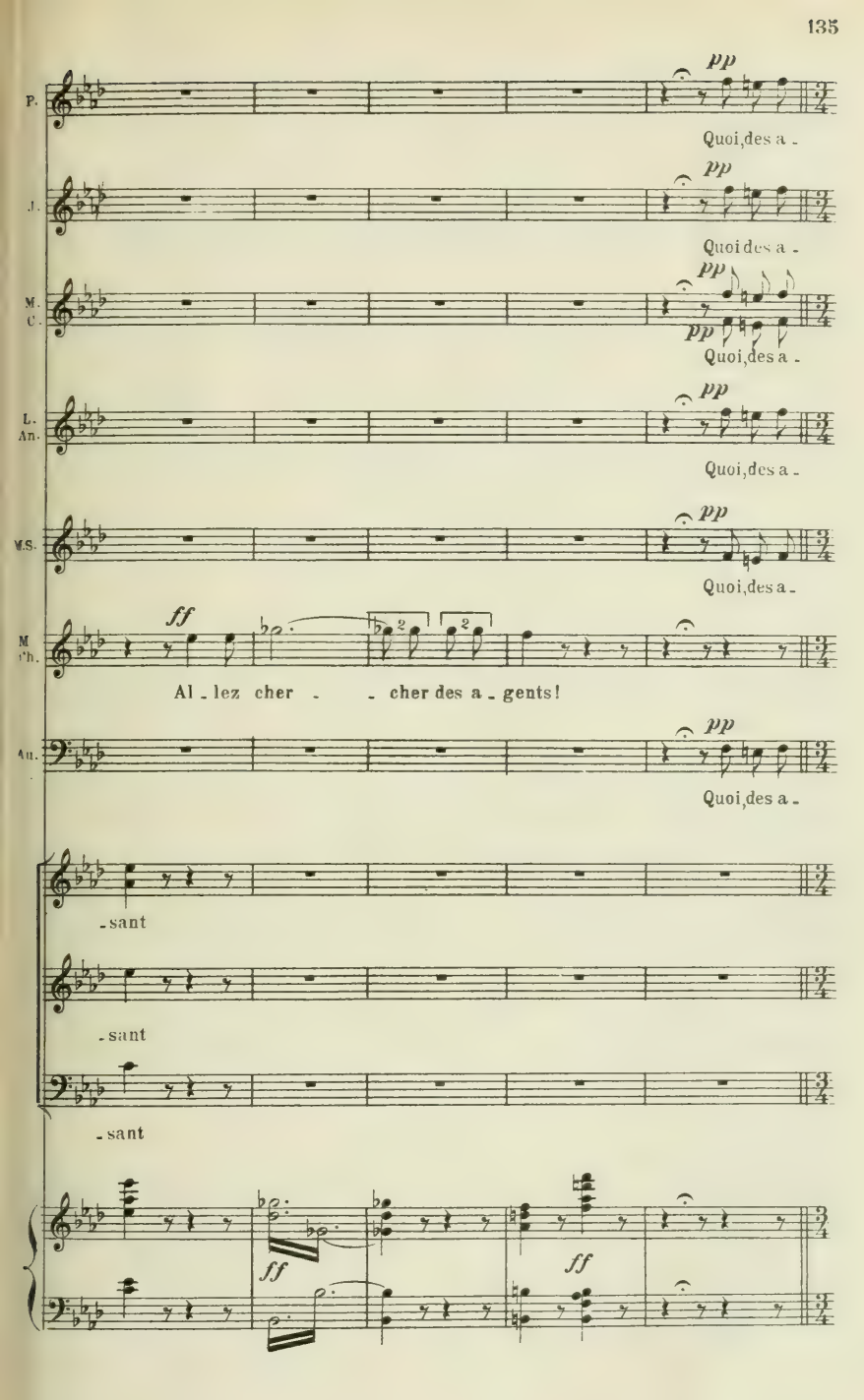
Au.

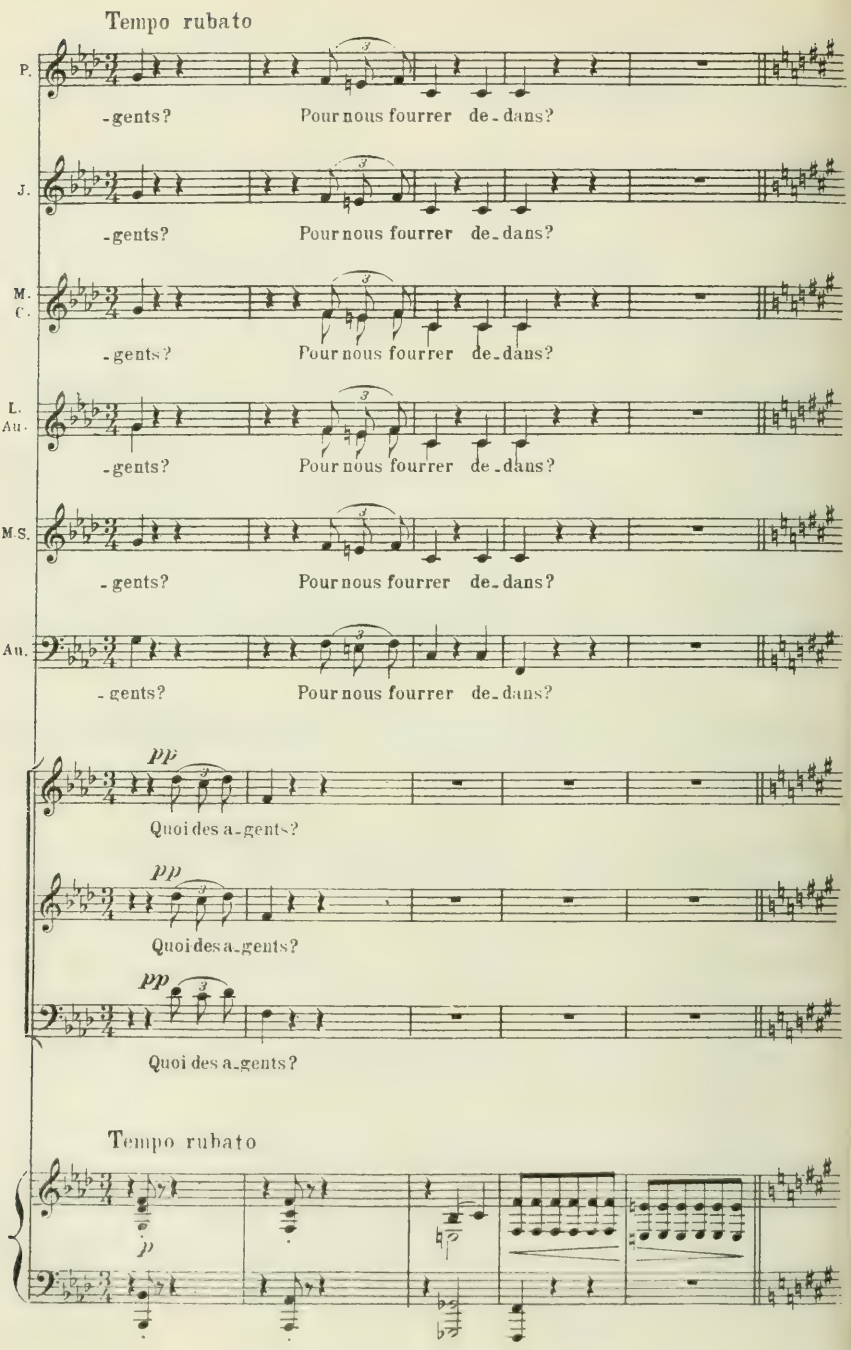
Elle est fol_le, c'est é - vi - dent

_sant Quel fra_cas assour_dis_

_sant Quel fra_cas assour_dis_

_sant Quel fra_cas assour_dis_


P.
pp
Quoi, des a -
J.
pp
Quoi des a -
M.
C.
pp
pp
Quoi, des a -
L.
An.
pp
Quoi, des a -
M.S.
pp
Quoi, des a -
M
Th.
ff
Al - lez cher - - cher des a - gents!
Au.
pp
Quoi, des a -
- sant
- sant
- sant
ff
ff


Tempo rubato
P.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
J.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
M. C.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
L. Au.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
M.S.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
Au.
-gents? Pour nous fourrer de-dans?
pp
Quoi des a-gents?
pp
Quoi des a-gents?
pp
Quoi des a-gents?
Tempo rubato
p

Valse

MISTIGRETTE

Ah! les a - gents! vi - lai - nes gens! On sait de

M. la po - li - ce Trop sou - vent l'in - jus - ti - ce

poco rit

a Tempo.

JANE

Le mieux, à mon a -

a Tempo.

p

M. - vis C'est de montrer, mes a - mis, Au lieu de ces co -

M. - lè - res Des mines moins aus - tè - res. Sou - ri - ez donc mes

(à Mistigrette et Pépita)

J. chè - - res! MIS. Oui mes chè - - -

rit

PEP. sou - ri - ons oui mes chè - -

CATH. sou - ri - ons oui mes chè - -

LEON. AN. M. S. sou - ri - ez oui mes chè - -

AUR. sou - ri - ez oui mes chè - -

rit

pp

Animato

On entend frapper à la porte

MIST. JANE.

P. C. -res! Ne crai-gnons pas ce

L. An. M.S. -res! Ne crai-gnons pas ce

A. -res! Ne crai-gnons pas ce

mf

De-vant la porte Ah! les voi - -

Animato

f

J. M. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

P. C. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

L. An. M.S. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

An. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

-ci On va donc voir pour-quoi ce bruit C'est dé-fen-

-ci On va donc voir pour-quoi ce bruit c'est dé-fen-du

-ci On va donc voir pour-quoi ce bruit c'est dé-fen-du

J. M. Ne craignons nul en - nui Ça va!

P. C. Ne craignons nul en - nui Ça va!

L. An. M.S. Ne craignons nul en - nui Ça va!

An. Ne craignons nul en - nui Ça va!

-du a - près mi - nuit En - trez En -

a - près mi - nuit En - trez En -

a - près mi - nuit En - trez En -

1.

J. M.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

P. C.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

L. An. M.S.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

Le COMMISSAIRE.

An.

ri_ons, au milieu de ce bruit... Qu'est ce? par_lez! Je

_trez! Au poste on les conduit

_trez! Au poste on les con_duit

_trez! Au poste on les conduit

le C.

veux des aveux com_plets!

ff

long.

All.tto sostenuto.

JANE *poco rit.* a Tempo

Par - don, mon com - mis - sai - re Voi - là ce que

p *simile*

J. MISTIGRETTE, l'interrompant

c'est Par - don... mais, au con - trai - re,

p

M. LÉONARD

Voi - là le vrai fait... Oh! par - don, mon

mf p

L. Le COMMISSAIRE.

com - mis - sai - re, ce que chacun sait... Parlez

u - ne bonne fois; vous m'embrouillez malgré moi Parlez donc, mais pas tous les trois à la

JANE MIST.

Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

PEPITA.

CAT. Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

LEON. ANA. Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

AURILLAC

le C fois Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

poco rit.

J. M. -don, pardon pardon pardon

P. C. -don, pardon pardon pardon

L. An. M.S. -don, pardon pardon pardon

An. -don, pardon pardon pardon

Sop. a Tempo *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

Ten. *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

Bass. *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

poco rit. a Tempo *p*

CATHERINE (à part.)

Une idé_e!

Voi_là ce que c'est Par_don mais

Voi_là ce que c'est Par_don mais

Voi_là ce que c'est Par_don mais

p

C. à part

Je sais c'qu'il faut faire...

au con_trai_re Voi_là le vrai fait

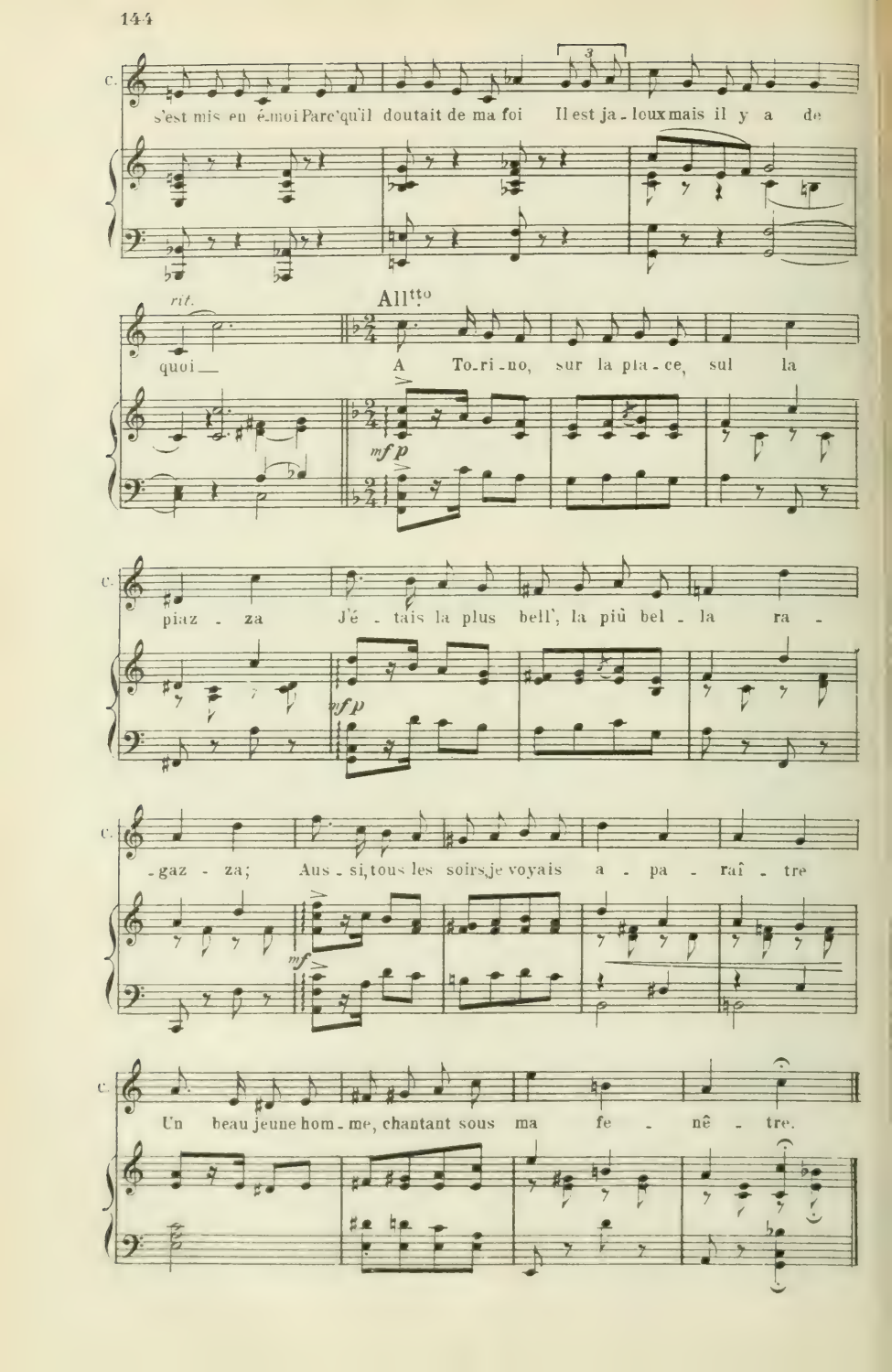
au con_trai_re Voi_là le vrai fait

au con_trai_re Voi_là le vrai fait

Ped. *

C. haut

Par_don, mon com_mis_sai_re, ce bruit c'est à cause de moi... Mon mari


C.
s'est mis en é-moi Parc'qu'il doutait de ma foi Il est ja-loux mais il y a de
rit.
All^tto
quoi — A To-ri-no, sur la pla-ce, sul la
mf p
C.
piaz-za J'é-tais la plus bell', la più bel-la ra-
sf p
C.
-gaz-za; Aus-si, tous les soirs, je voyais a-pa-raî-tre
mf
C.
Un beau jeune hom-me, chantant sous ma fe-nê-tre.

dolce

C. Viens, dans les près, sous la lu - ne qui luit,

dolce

Ped. Ped. *

C. youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Ped. *

C. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

Ped. *

C. youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na

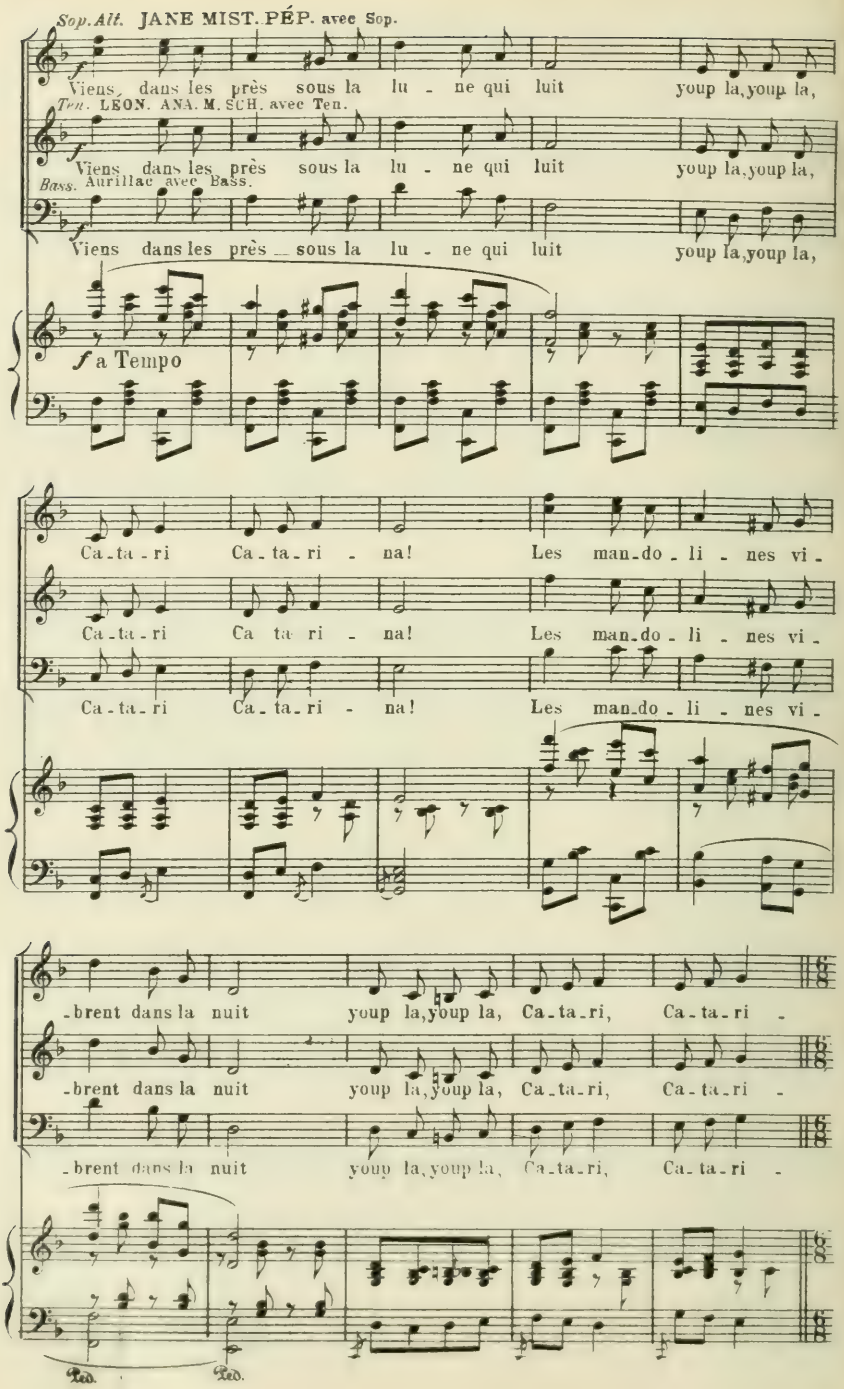
Le COMMISSAIRE, écrivant sur son calepin.

rit

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

rit

Ped. * Ped. *


Sop. Alt. JANE MIST. PÉP. avec Sop.
Viens, dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
Ten. LÉON. ANA. M. SCH. avec Ten.
Viens dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
Bass. Aurillac avec Bass.
Viens dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
f a Tempo
Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na! Les man - do - li - nes vi -
Ca - ta - ri Ca ta ri - na! Les man - do - li - nes vi -
Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na! Les man - do - li - nes vi -
- brent dans la nuit youp la, youp la, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri -
- brent dans la nuit youp la, youp la, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri -
- brent dans la nuit youp la, youp la, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri -
Ped. Ped.

Allº molto quasi presto.

Le COMMISSAIRE

Que me chantez vous là? On ne par - le pas com - me ça... youp là, youp

f *p*

le C.

là, Ca-ta - ri - na? N'ou - - bliez donc pas, ô ma bel - le, Qu'un

le C.

bon et di - gne ma - gistrat doit ê - tre sé - rieux par é - tat

f *p*

le C.

et pas dan - ser la ta - ren -

ff *sempre f*

le C.

- tel - le, ta - ren - tel - le, ta - ren - tel - le.

Moderato

1e C.

En-fin, voulez vous me di - re Ce qui cau-se ce dé-

f

-li - re? Al-lons, changez vi - te de ton ou je vous

1e C.

fourr' tous en pri-son

Sop. Alt.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

Ten.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

Bass.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

JANE

All.tto sostenuto Tempo I.o

Par - don, mon com - mis - sai - re, Ce n'est rien mon

p

(à part, bas aux autres) (au Commissaire)

J. Dieu (Je lui tends un piè_ge) Pour ne pas vous dé_plai_re

p

(bas aux autres)

J. voi_ci notre a_veu (Sui_vez mon ma_nè_ge) Je vais... cé_

mf p

J. _tait bien drôle... ex_pliquer Si je peux Mais si

LE COMMISSAIRE

si drôle que ça!

J. ce que je veux di_re Me for_ce trop a ri_re Vous me pardon_ne_rez voyons, mon

poco rit..

J. sieur par_don, par_don, par_don, par - don, par_don, par_don, par_don,

Valse (Iº Tempo)

J. ah! ah, ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah! Par_don, c'est

MISTIGRETTE

ah ah ah ah ah!

ANATOLE

ah ah ah

Valse (Iº Tempo)

p

J. le fou ri - re C'est trop, c'est le dé_li - re!

MISTIGRETTE

ah ah ah - ah!

PEPITA

CATHE. ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah!

M. SHERRY LEON. ANAT.

AURILL. ah ah! M. SHERRY ah ah! ah ah ah!

ah ah! ah ah! ah ah ah!

JANE

MISTIG. Ah ah ah ah! Ah! c'est a - ga - çant le fou

PEPITA

Ah vraiment le fou

CATHERINE

É - pa - tant!

L. An. Ah ah Ah!

LEONARD

C'est é - ton - nant!

M. SHERRY

Ah!

ANATOLE

M. SHERRY C'est é - ton - nant!

An. Ah! C'est é - ton - nant!

J. M. ri - re qui vous prend! Ah ah Ah Ah

P. ri - re qui la prend! Ah ah Ah Ah

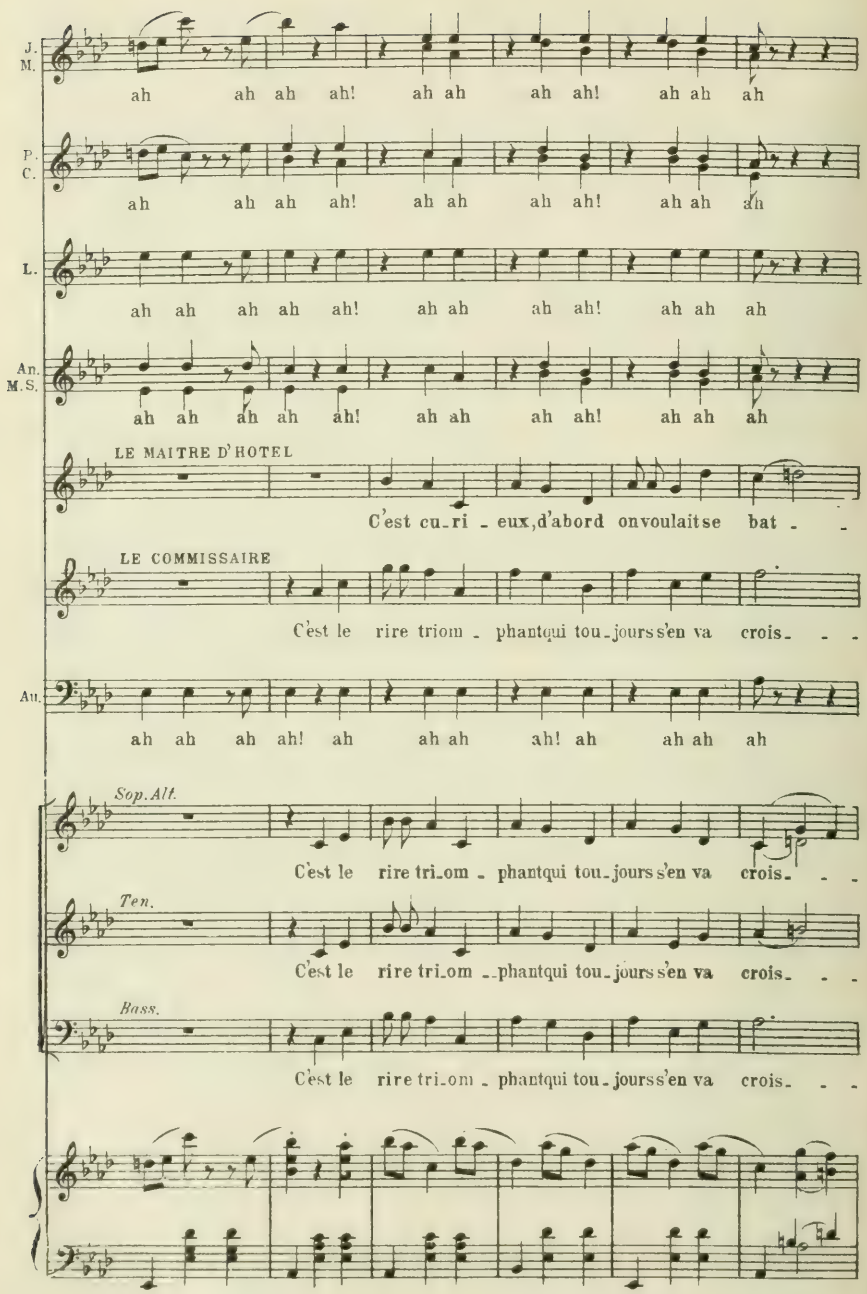
C. le fou ri - re la prend! Ah ah Ah Ah

L. le fou ri - re la re - prend! Ah ah Ah Ah

An. M.S. le fou ri - re la re - prend! Ah! ah ah ah ah ah!

An. le fou ri - re la re - prend! Ah! ah ah ah ah ah!

f


J. M.
ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah
P. C.
ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah
L.
ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah
An. M.S.
ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah
LE MAITRE D'HOTEL
C'est cu_ri _ eux, d'abord on voulait se bat _ _
LE COMMISSAIRE
C'est le rire triom _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _
Au.
ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah
Sop. Alt.
C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _
Ten.
C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _
Bass.
C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _

J. M.
ah ah ah ah ah ah ah ah

P. C.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

L.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ar. M. S.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. Th.
tre ah ah c'est a-ga-çant, le ri-re

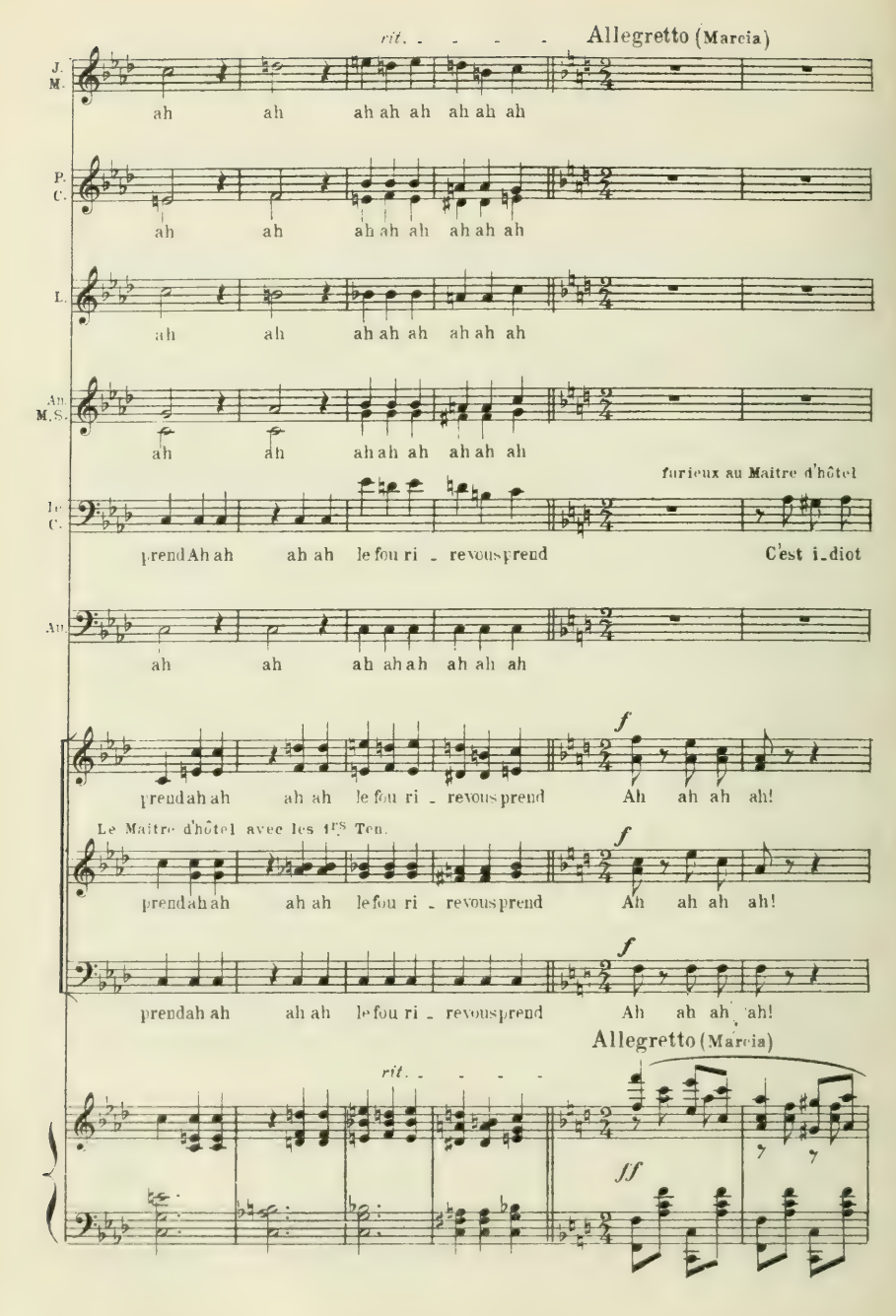
Le C.
sant ah ah c'est a-ga-çant, le ri-re là

Au.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous

çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous

çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous


rit.
Allegretto (Marcia)
J. M.
ah ah ah ah ah ah ah
P. C.
ah ah ah ah ah ah ah
L.
ah ah ah ah ah ah ah
An. M.S.
ah ah ah ah ah ah ah
furieux au Maître d'hôtel
Le C.
prend Ah ah ah ah le fou ri - revous prend C'est i - diot
An.
ah ah ah ah ah ah ah
f
prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!
Le Maître d'hôtel avec les 1ES Ten.
f
prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!
f
prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!
Allegretto (Marcia)
rit.
ff

JANE MISTIG, PEPITA et CATHER.

Youp-là youp-la, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

LÉONARD et M. SHERRY

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

AURILLAC

le C.

D'm'avoir dé-ran-gé Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

LE COMMISSAIRE

Ce sont des gens en train de s'a-mu - ser!

PEP.

CAT. Youp - là youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri

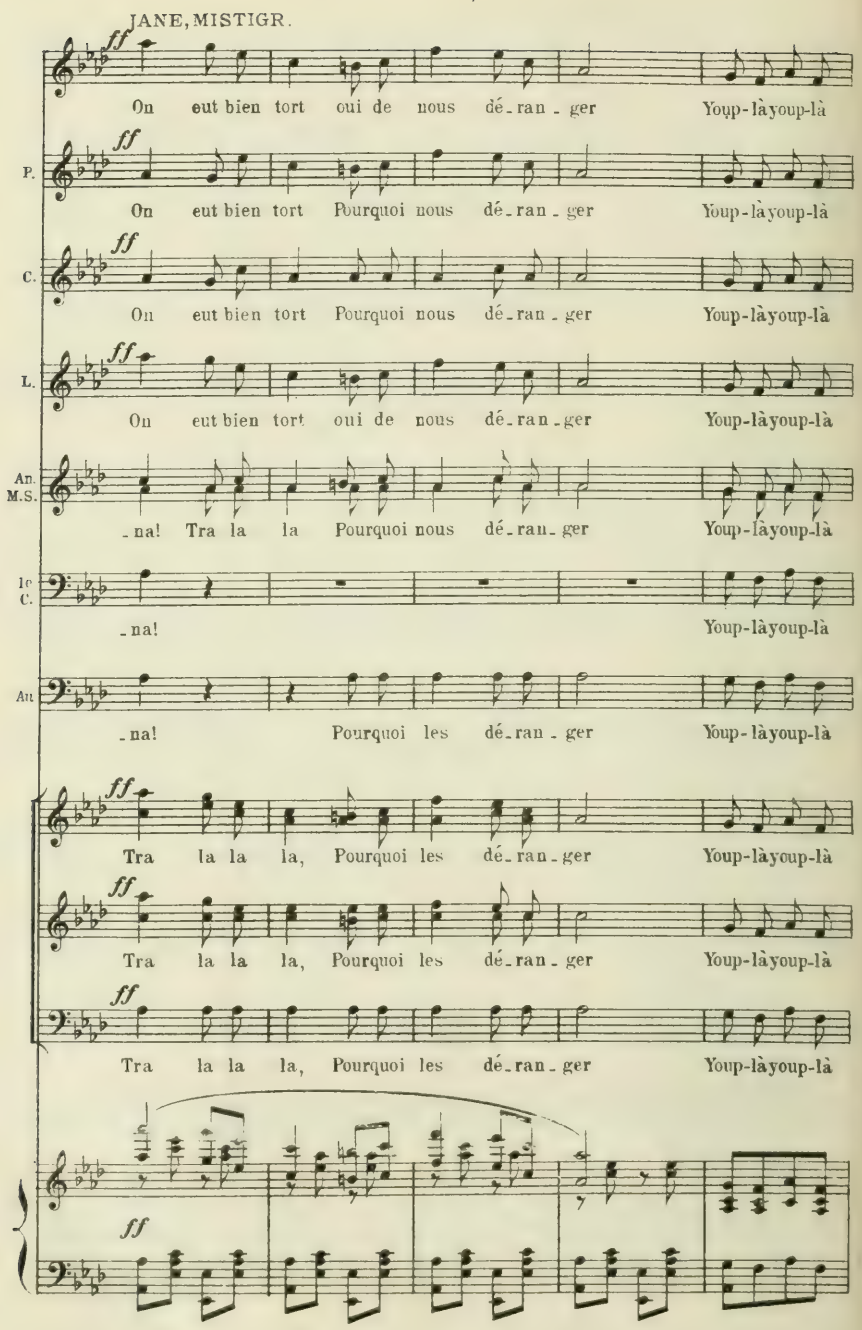
ANAT.

M.S. Youp - là youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri

le C. Youp - là youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri

AURILLAC

Youp - là youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri


JANE, MISTIGR.
ff
On eut bien tort oui de nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
P.
On eut bien tort Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
C.
On eut bien tort Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
L.
On eut bien tort oui de nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
An M.S.
-na! Tra la la Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
1e C.
-na! Youp-là youp-là
An
-na! Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là

J. M.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

P.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

C.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

L.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

An. M.S.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

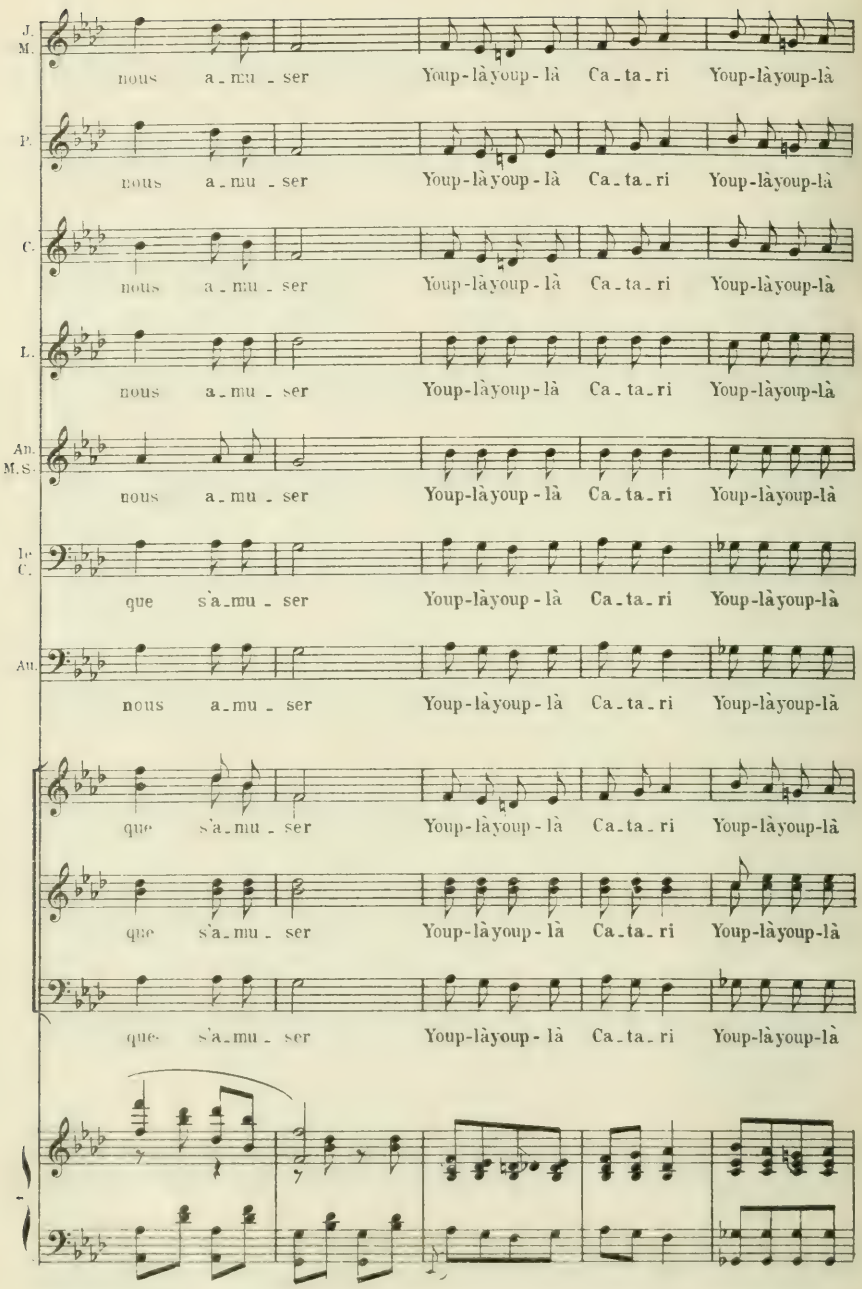
1e C.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux

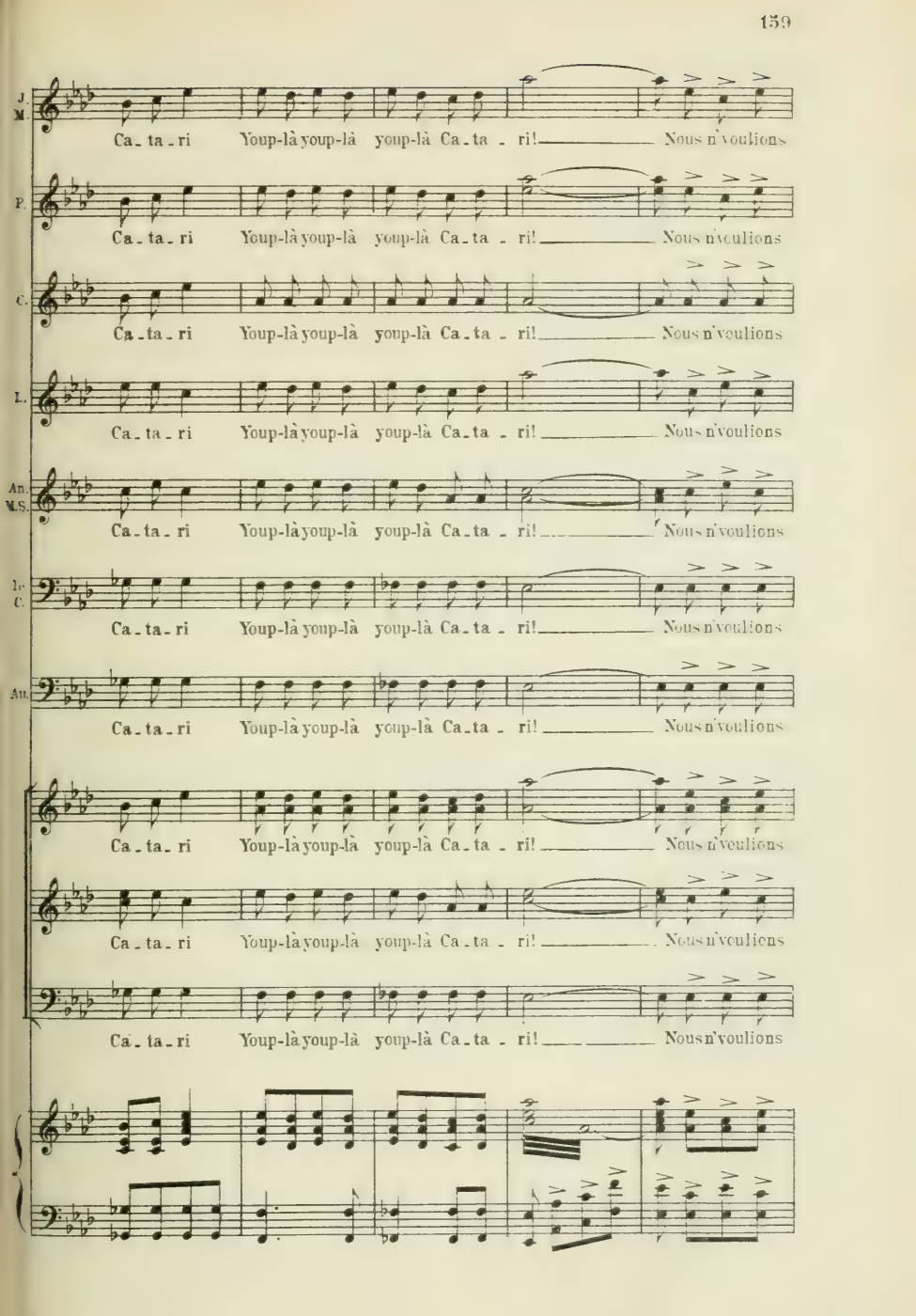
Au.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu

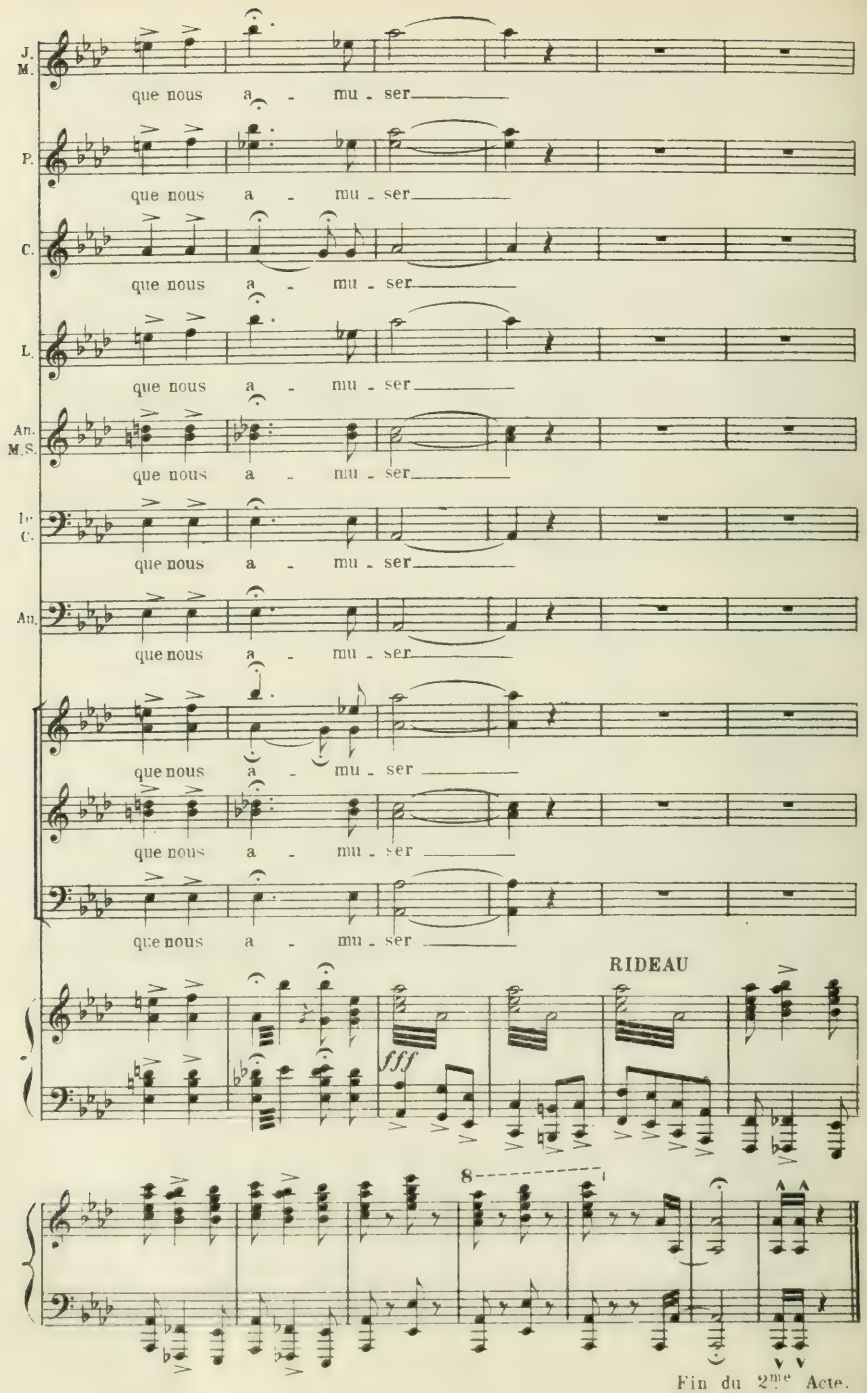
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux

Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux

Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux


J. M.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
P.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
C.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
L.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
An. M. S.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
Ie C.
que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
Au.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là
que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

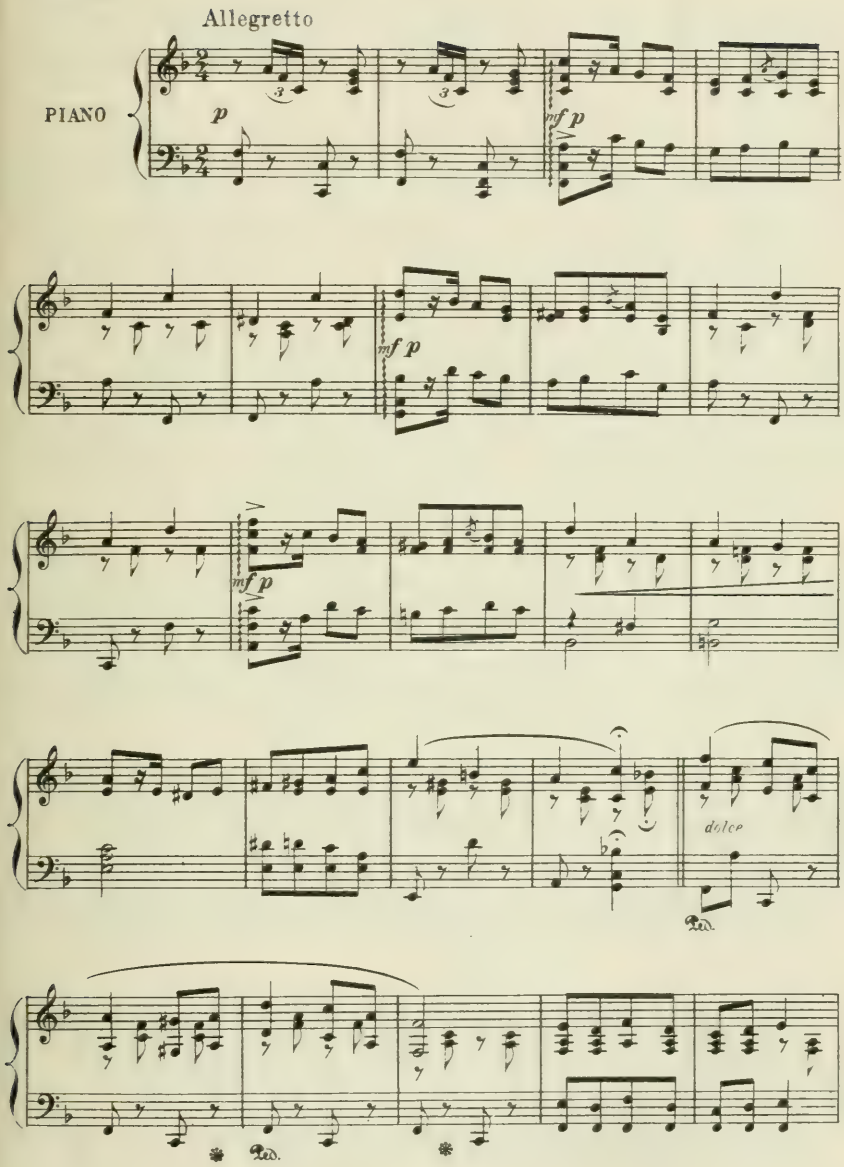

J. M.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
P.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
L.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
An. M.S.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
In. C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
An.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

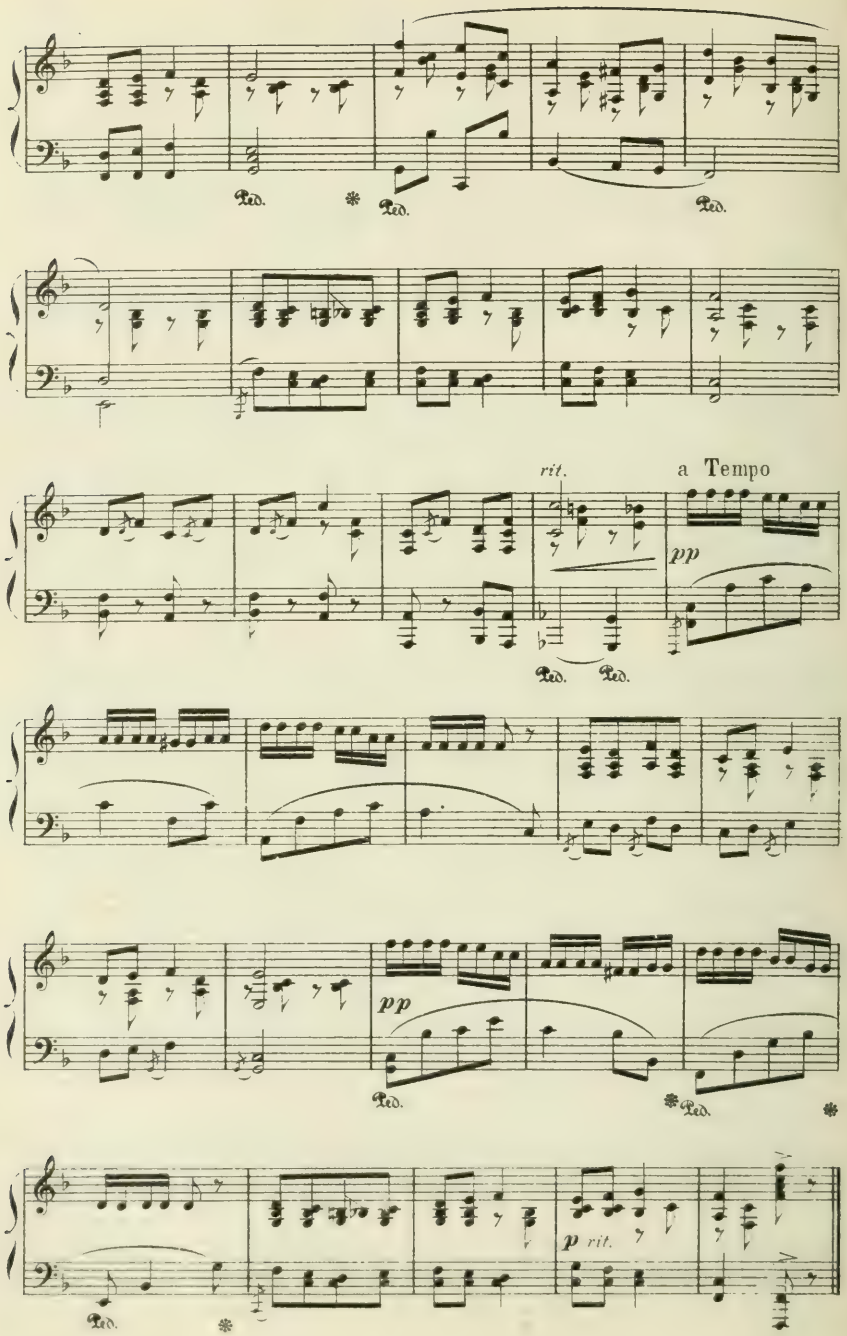


Fin du 2me Acte.

ENTR'ACTE

N° 15.




Ped.
Ped.
Ped.
rit.
a Tempo
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
p rit.
Ped.

Nocturne

JANE, MISTIGRETTE, PEPITA, CATHERINE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY, AURILLAC

N° 16.

Andante sostenuto

JANE, MISTIG. PEPI, CATHE.

pp

Bonne nuit Quetout re-

LEON, ANATO MAC SHERRY

pp

Bonne nuit Quetout re-

AURILLAC

pp

Bonne nuit Quetout re-

Andante sostenuto

PIANO

fp

Ped. ✱ Ped.

J. M. P. C.

sempre pp

-po - se Et que les doux son - ges

L. An.

sempre pp

-po - se Et que les doux son - ges

M.S.

sempre pp

-po - se Que les son - - ges

Au.

sempre pp

-po - se Que les son - - ges

m.g. *m.d.*

✱ Ped.

J. M. P. C.
bleus Soient pour nous

L. An.
bleus Soient pour nous

M.S.
bleus Soient pour nous

Au.
bleus Soient pour nous

Ped. * Ped. *

JANE MISTIG.
la vie en Ro - - - - se

CATHERINE
la vie en Ro - - se

LÉONARD
ANAT, M. SHE.
la vie en Ro - - se

Au.
la vie en Ro - - se

m.g. m.d. f

Ped. * Ped. *

J. M. P. C.

Et nous ren - dent Et nous

L. An.

Et nous ren - dent Et nous

M.S.

Et nous ren - dent Et nous

An.

Et nous ren - dent Et nous

Ped.

J. M. P. C.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

L. An.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

M.S.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

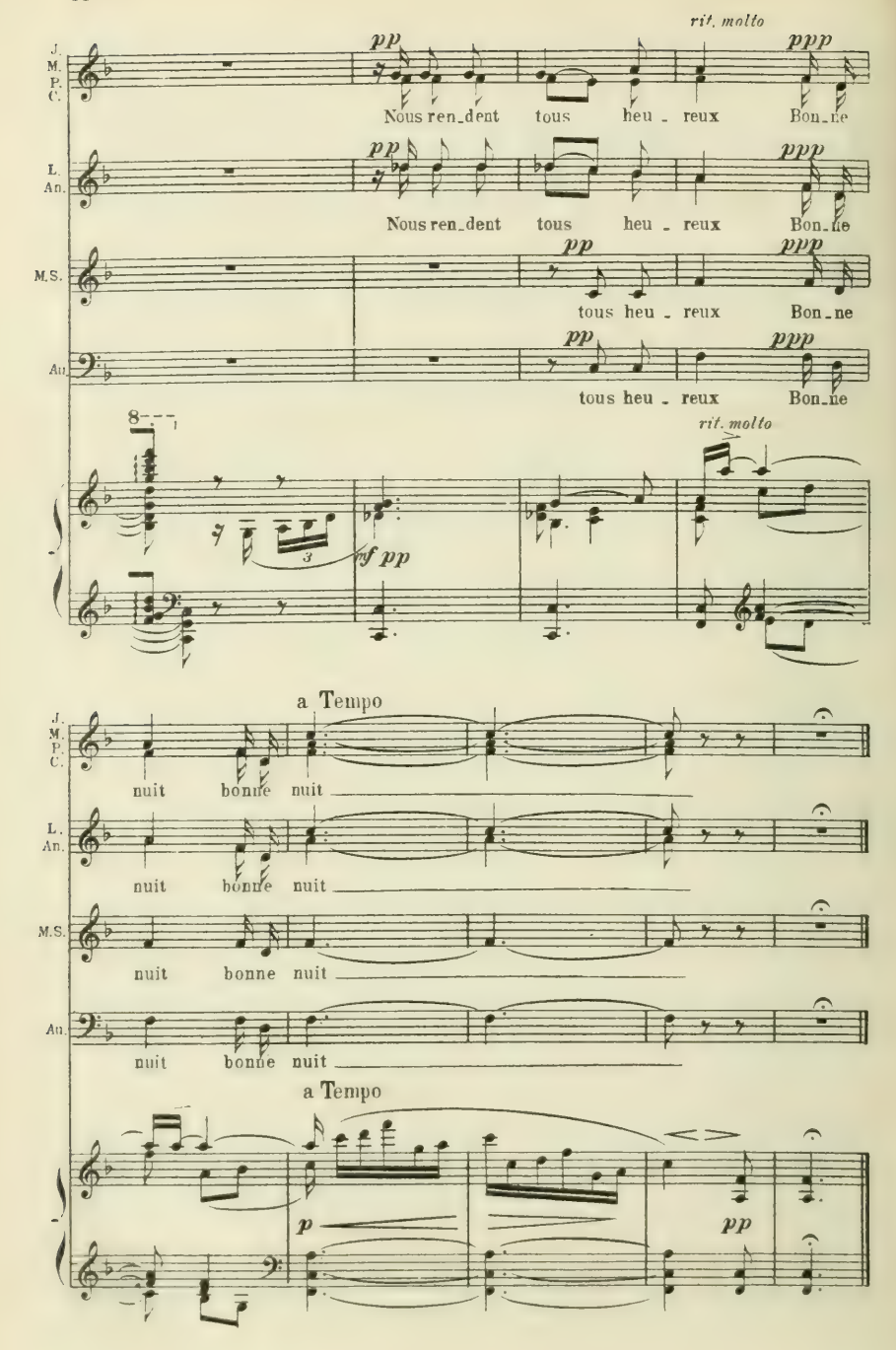
An.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

mf *pp*

Ped.


rit. molto
J. M. P. C.
pp
ppp
Nous ren_dent tous heu - reux Bon_ne
L. An.
pp
ppp
Nous ren_dent tous heu - reux Bon_ne
M.S.
pp
ppp
tous heu - reux Bon_ne
Au.
pp
ppp
tous heu - reux Bon_ne
rit. molto
f pp
a Tempo
J. M. P. C.
nuit bonne nuit
L. An.
nuit bonne nuit
M.S.
nuit bonne nuit
Au.
nuit bonne nuit
a Tempo
p
pp

Intermezzo

N° 17.

Valse lente

PIANO

pp

pp

sempre pp

1

2

ppp

pppp

Duettino du Manteau

ANATOLE, JANE

N° 18.

Allegro

ANATOLE
JANE

Ire STROPHE ANATOLE Ne
IIe STROPHE JANE Nous

PIANO

f

J. An.

crains rien sous ce grand manteau, Qu'il pleuve, vente ou fas - se beau, Cor-
ne crai - gnons plus le danger En - sem - ble l'on peut tout bra - ver Tem-

J. An.

- tè - ge de nei - ge Qu'est ce que ce - là? Si
- pe - te com - plè - te On est fort à deux! Et

sfz *sfz*

J. An.

la tem - pête, a - vec le froid, se - vit trop fort, viens con - tre moi, crain-
pour mieux, pour mieux ré - sis - ter Pour mieux pour mieux se rap - procher Bien

JANE

-ti - ve Plain - ti - ve! On se ser - re - ra!

ANATOLE

vi - te ja - bri - te les deux a - mou - reux Viens,

f *glissez* *glissez*

J. Brrr, brrr,

An. plus d'è - moi Rap - pro - che toi

J. brrr,

An. brrr,

p *cresc.*

1.

Petite Marche

J. Oh! que c'est donc a - mu - sant! Ah

An. Oh! que c'est donc a - mu - sant! Bra - verain - si la tempête Sous

f

J. Ah A nous deux que c'est char - mant

An. ce manteau en tête - à - tê - te A nous deux que c'est char - mant

J. Ah Ce grand man - teau grand man - teau

f 1a *f* 2a

An. Que n'a-t-on connu plutôt Ce grand man - teau grand man - teau

f *f*

KBP: A nous la scène de Séduction

Quintette de la Séduction

JANE, MISTIGRETTE, PETITA, CATHERINE, MAC SHERRY

N° 19.

Allegretto

JANE — Ah! la bon_ne a - ven_

MISTIGRETTE — *pp* Ah! la bon_ne a - ven_

PEPITA — *pp* Ah! la bon_ne a - ven_

Allegretto

PIANO — *pp* — *p*

J. — _tu - _ re! Il faut berner, je le ju - _ re

M. — _tu - _ re! Il faut berner, je le ju - _ re

P. — _tu - _ re! Il faut berner, je le ju - _ re

J. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

M. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

P. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

poco rit. A tempo

J. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

M. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

P. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

poco rit. A tempo

pp

poco rit. A tempo

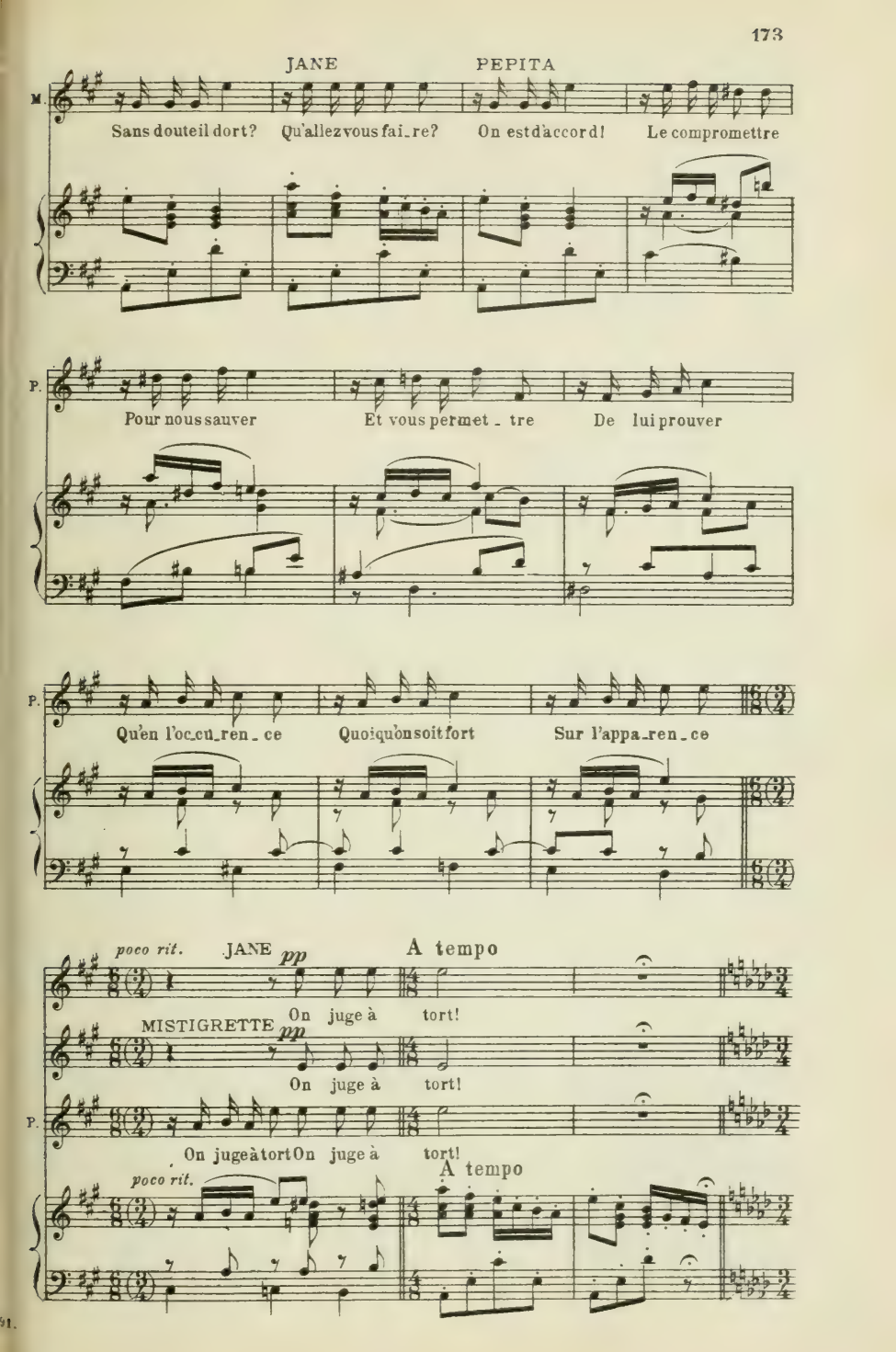
J. Pst, Pst! Pas de lumiè - re?

M. Pst, Pst!

P. Pst, Pst!

poco rit. A tempo

p


JANE
PEPITA
M.
Sans doute il dort? Qu'allez vous fai_re? On est d'accord! Le compromettre
P.
Pour nous sauver Et vous permet_tre De lui prouver
P.
Qu'en l'oc_cu_ren_ce Quoiqu'on soit fort Sur l'appa_ren_ce
poco rit.
JANE pp
A tempo
On juge à tort!
MISTIGRETTE pp
On juge à tort!
P.
On juge à tort On juge à tort!
poco rit.
A tempo

Valse

MISTIGRETTE appuyée sur l'épaule de Mac Sherry

Ton amou_reu_se Vient dans tes bras_ C'est ta dan_seu_se

p

PEPITA même jeu de l'autre coté

M. Qui t'aime hé_las!_ Ton espa_gno_le Est près de toi

LES DEUX

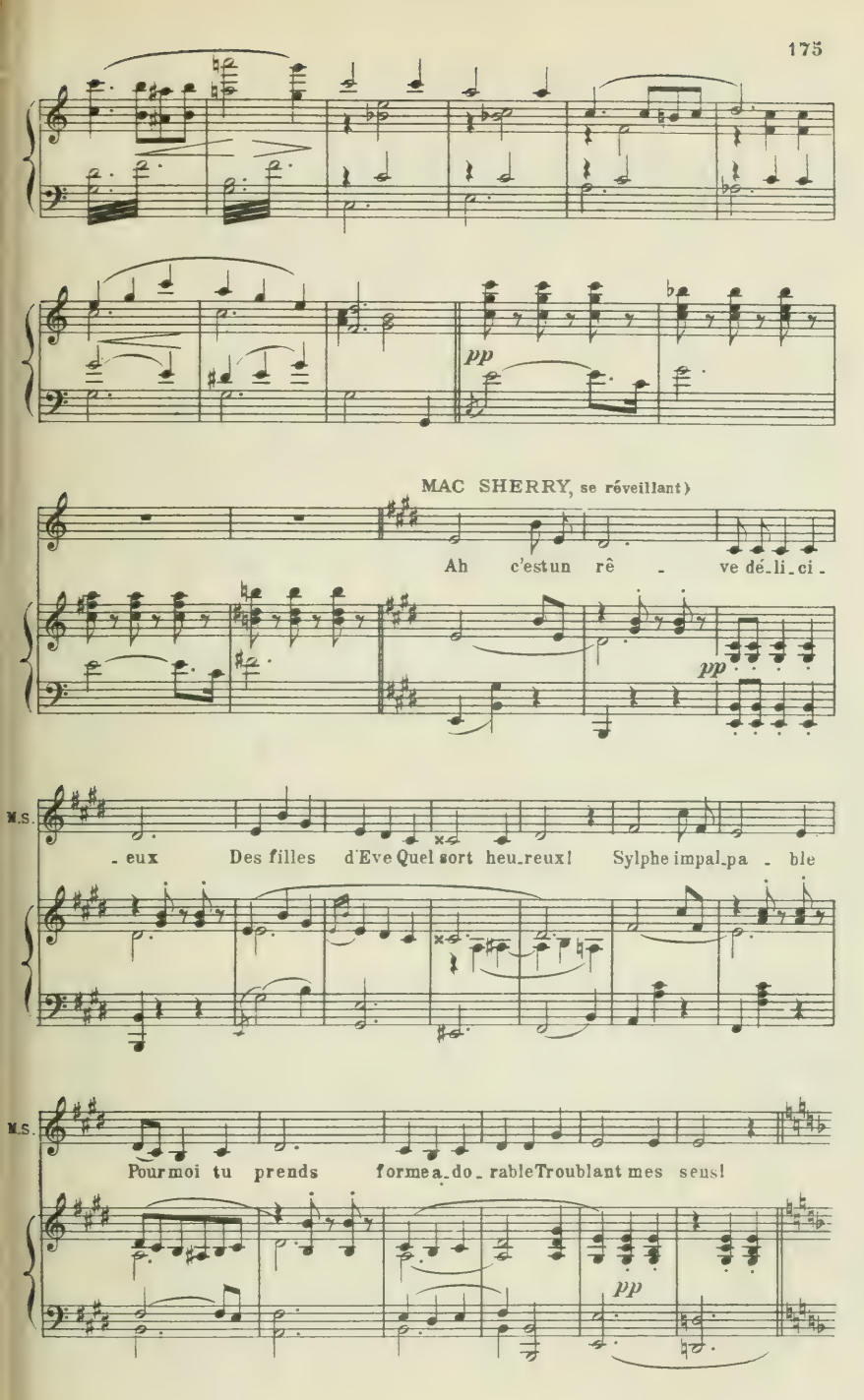
P. Arden_te et fol_le! Tout en é_moi Et c'est pour toi

f

P. vois ta chan_ce Pour toi que cha_cu_ne dan_se!

Mistigrette et Pepita dansent devant lui
Jane s'est dissimulée

pp


pp
MAC SHERRY, se réveillant)
Ah c'estun rê - ve dé-li-ci-
pp
M.S.
-eux Des filles d'Eve Quel sort heu-reux! Sylphe impal-pa - ble
M.S.
Pourmoi tu prends formea-do-rableTroublant mes sens!
pp

allant de l'une à l'autre

M.S. toi que je pres - se En-tremes bras Ange ou dé - es-se; ne

pp *p*

M.S. t'en vas pas Ah! C'est un rê - - - ve dé-li - ci - eux,

CATHERINE accourant

Autre amou-reu - se, Vo-luptu - eu - se!

M.S. fil-les d'Eve je suis heu-reux!

f MISTIGRETTE et PEPITA

Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

C. *f* Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

M.S. *f* Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

Ped. *simile*

M. P. d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

C. d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

M.S. d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

M. P. Dé - li - ci - eux Il est heu - reux bien heu - reux

C. Dé - li - ci - eux Il est heu - reux bien heu - reux

M.S. Dé - li - ci - eux Je suis heu - reux bien heu - reux

M. P.

C.

M.S.

ff

RÉP: Vous serez du premier baptême

Chœur Final

TOUS LES PERSONNAGES

N° 20.

Allegretto marcia

JANE, MISTIGR. PEP, CATH.

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

LÉONARD ANATOLE

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

AURILLAC

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

Allegretto marcia

PIANO

J. M. P. C.

luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri _ na!

L. An.

luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri _ na!

Au.

luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri _ na!

J. M.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

P.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

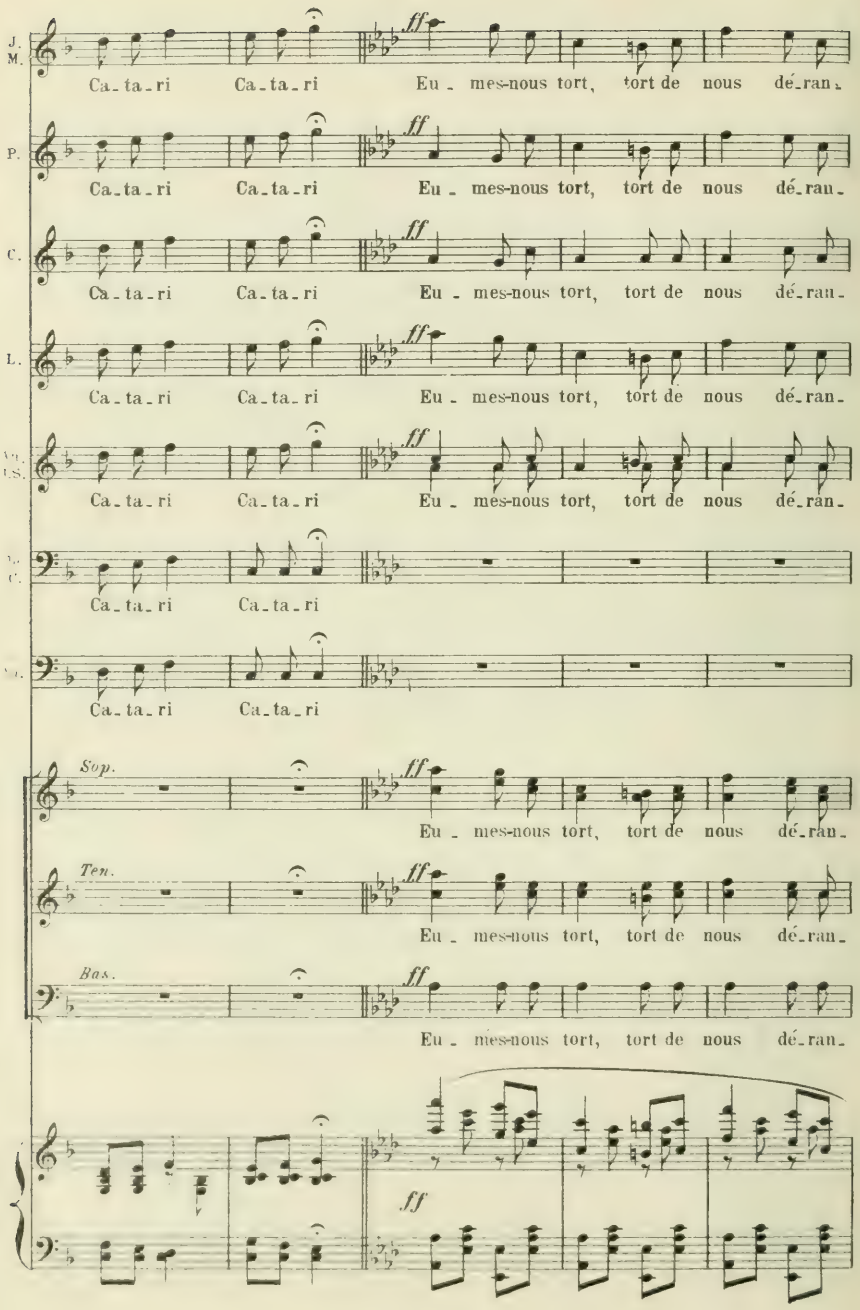
C.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

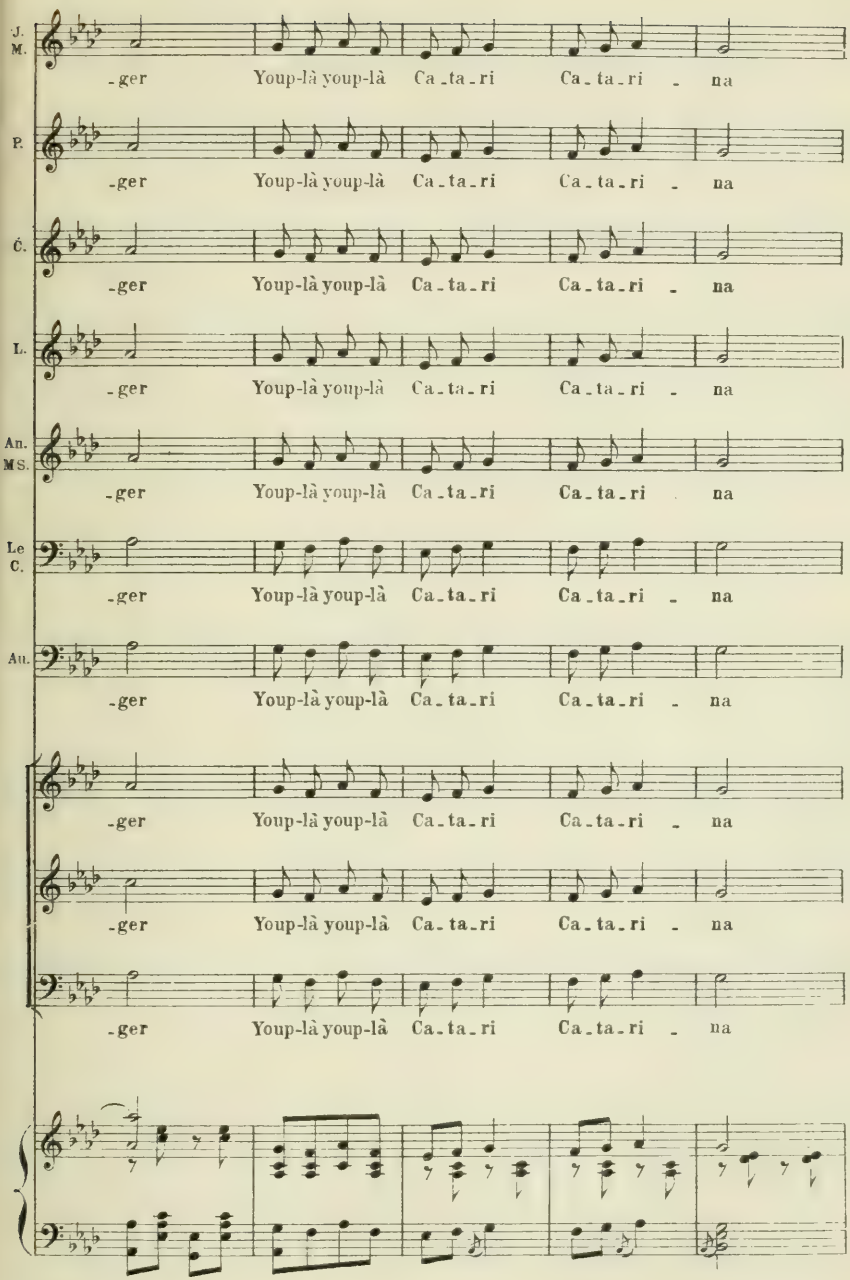
L.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

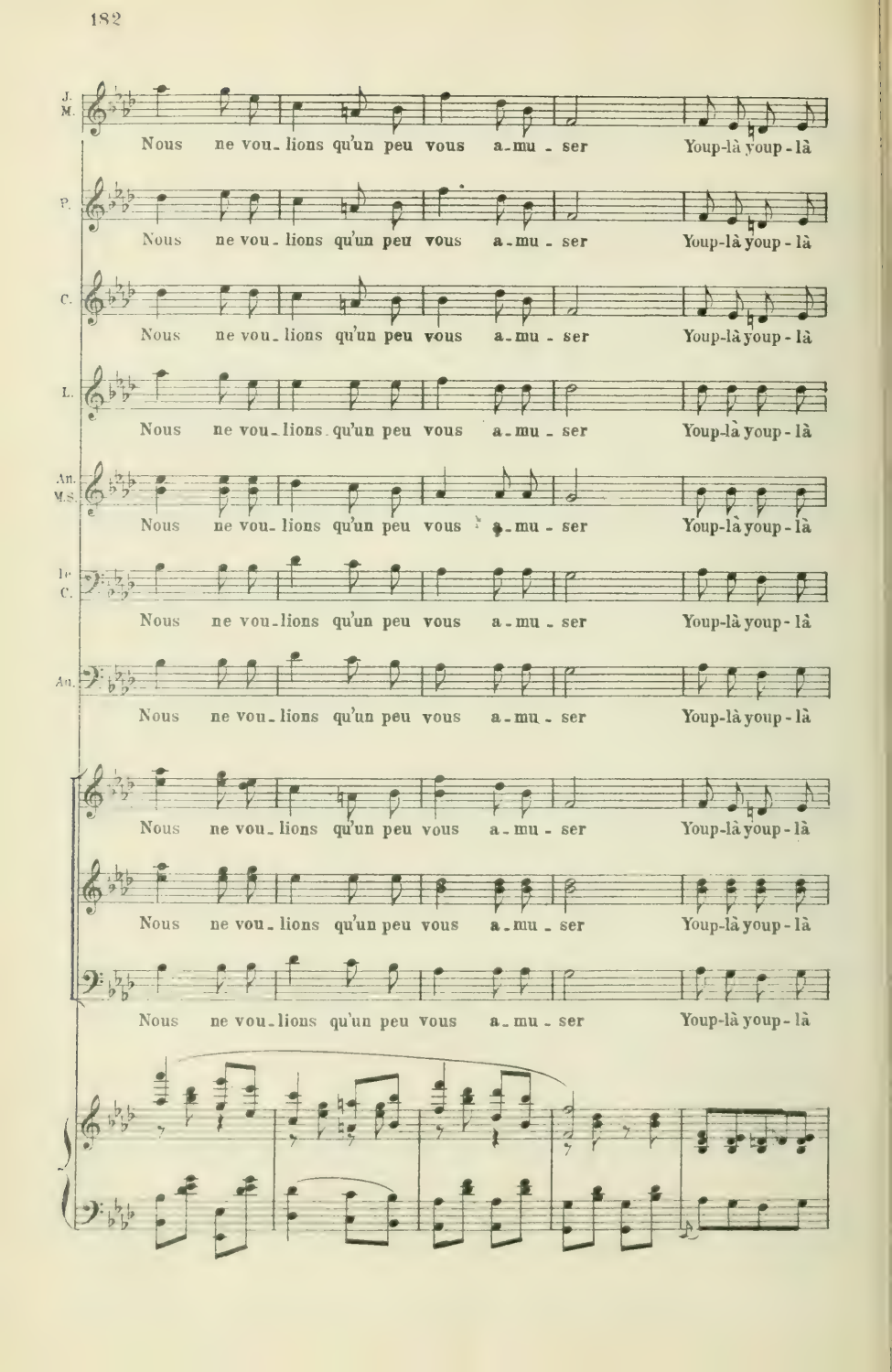
An. M.S.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

Ic C.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la

Au.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la


J. M.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
P.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
C.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
L.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
A. S.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
A. C.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri
A.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri
Sop.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
Ten.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
Bas.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
ff


J. M.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
P.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
C.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
L.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
An. MS.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri na
Le C.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
Au.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na


J. M.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
P.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
C.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
L.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
An. M.S.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
1e C.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
An.
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là
Nous ne vou_lions qu'un peu vous a_mu_ser Youp-là youp-là

J. M.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp - là youp-là

P.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp-là

C.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp-là

L.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp - là youp-là

An. M.S.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp-là

1e C.

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp-là

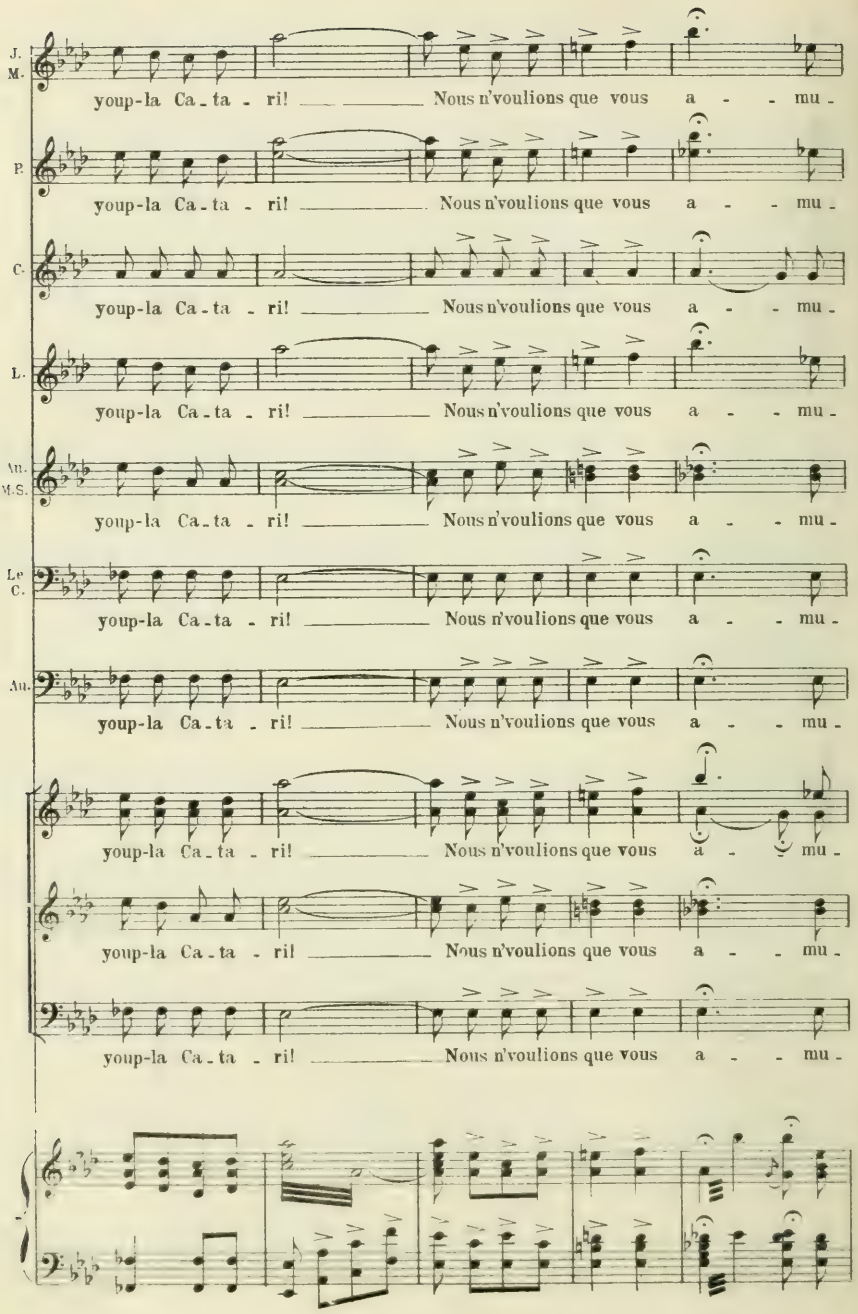
Au.

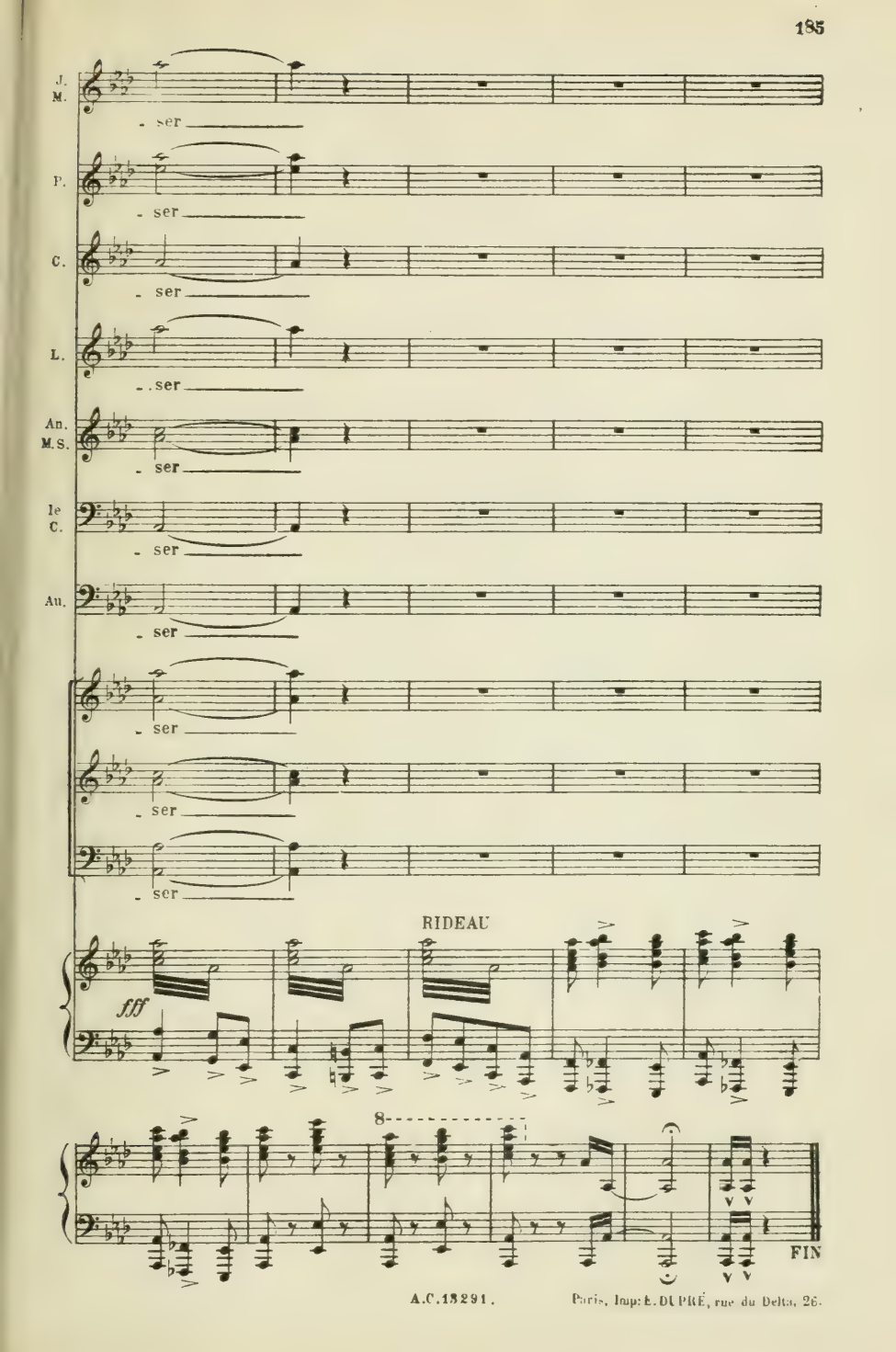
Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp - là

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp - là youp-là

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp-là youp - là

Ca - ta - ri Youp-là youp - là Ca - ta - ri Youp - là youp-là


J. M.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
P.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
C.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
L.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
Au. M.S.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
Le C.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
Au.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -



A.C.13291. Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

LIBRARY
22

BINDING SECT. MAY 30 1982

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
F276
M3

(31)

Music